



透清涼的暢快

# Amphion Ion

書架型喇叭

二音路二單體低音反射式設計。使用1吋高音單體1個與4½吋中低音單體1個。箱體採用19mm MDF製成，使用U/D/D技術。頻率響應：55 Hz-20 KHz (-6dB)。分頻點：1,600 Hz。平均阻抗：8 歐姆。效率：86 dB。建議擴大機功率：20-120W。外觀可選黑色、銀色與白色。外觀尺寸(W × H × D)：134 × 268 × 220 mm，重量：4.7 Kg (一支)。參考售價：42,000 元。進口總代理：百鳴(04-24637788)。

文 | 書世豪

Amphion是來自芬蘭的一家小公司，旗下的產品不多，目前只有書架型喇叭三款(Ion、Argon2 與Helium2)落地型的三款(Creon3 與Xenon)，因應多聲道系統的需求，他們家也推出

Origo中央聲道喇叭與Impact 500超低音喇叭與各款喇叭作搭配。本刊167期作過Xenon喇叭的評論之後，到現在Amphion除了小部分的改款與型號汰換之外，只推出了一款全新的型號，就是本文的主角Ion。

## 強調自然的氣息

Ion不但是Amphion的最新作品，更是在本地代理權轉換之後首度在論壇曝光，我認為有必要再對這家喇叭廠的產品作一個簡單的介紹。從外觀看來，Amphion的喇叭特點就是高音單體周圍的凹陷，這是為了讓高頻有更好的擴散性所作的設計。所有的Amphion喇叭都是在北歐芬蘭設計與手工製造的，相對的成本當然高於一般在亞洲國家

生產的喇叭，而其細緻度、品質管控與完成度也是一般平價的產品所難以企及的。想到芬蘭您會想到什麼？對！就是皚皚的白雪，他們家的產品強調的就是純淨、自然的聲音表現，透過精良的分音器製作與精確的單體安排達到最佳的音質純淨度與如臨現場的真實感，讓聆聽者能融入音樂之中。另外，他們家獨特的U/D/D擴散控制技術更使得喇叭在一般居家空間中有更好的聲音表現，也使得擺位的難度降低不少，這次代理商送來的就是白色版本的Ion，更讓人光是用看的就能感受到那股北國的風情。

## 個性鮮明的小喇叭

如同它的外觀，Ion的聲音也是充滿了現代感，這種強調「精確」

的聲音，與一般常聽到的英國系喇叭大異其趣。它的個性非常鮮明，不論與任何擴大機搭配都可以聽出它的特別之處，並不是屬於濃烈的個性，而是清爽的聲音，它的音色獨特，一聽就不會忘記。不過它並不像是某些書架型喇叭會讓您有誤以為是落地型喇叭的聽感，它會讓您知道它是一對小喇叭。以它的體積來說，要做到落地喇叭的氣勢實在是有點難，不過我想這也是Amphion在設計Ion的時候就設想好了的，因為他們就是要設計出一對自然真實的小喇叭，而不是一對「像是大喇叭的小喇叭」。所以這對喇叭不特別強調衝擊力與氣勢，但是音樂中該有的成份卻是一點都不缺。



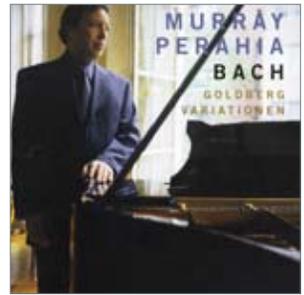
## 背板

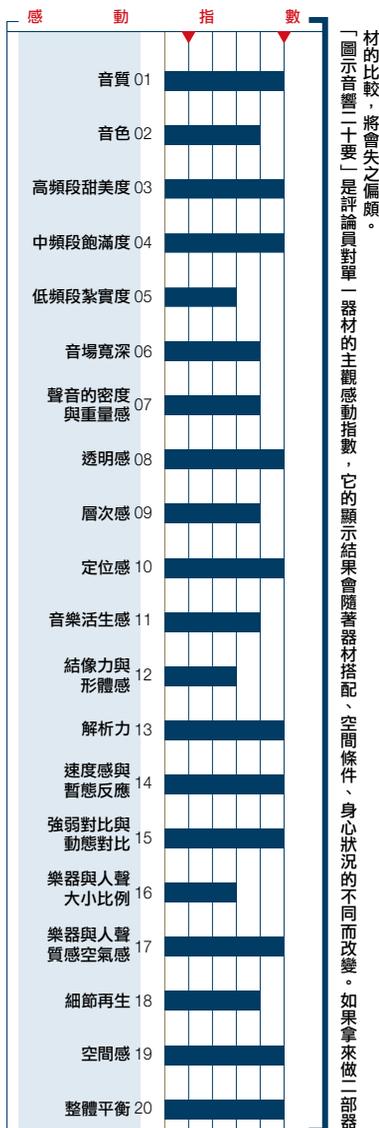
下面的中低音單體的金屬網罩是可拆下來的，不過有點費力，原廠應該是不希望用家隨便拆卸網罩。仔細一看，Ion 還真的沒有任何直角，連背板上的喇叭端子座都是圓形的，它的喇叭端子雖然小卻非常就手，不論是 Y 型插或是香蕉插都很方便。不過若是使用線身粗大的喇叭線，請小心不要把喇叭給扳倒了。



## 參考軟體

上一期我推薦了顧爾德演奏的巴哈「郭德堡變奏曲」1955 年版，這一期我再推薦一個「郭德堡變奏曲」，就是普萊亞在 2000 年錄音的版本。顧爾德的版本是一個不可不收藏的版本，普萊亞的版本更是不容錯過，他的演奏充滿新意，莊嚴又有想法。錄音效果更是鋼琴錄音中的示範級水準，琴音柔美，每個琴音都飽滿光滑，更不時會聽到鋼琴家彈奏時的各種細節。普萊亞被美國人視為英雄人物，他的專輯製作水準都很高，因為製作人知道這將會是傳世之作，豈敢大意？在他所詮釋的莫札特鋼琴曲目成為一個無法超越的傳奇之後，他在 2000 年才覺得自己「可以」挑戰巴哈了，而留下這張精彩的錄音。不論有多少媒體的肯定與讚譽，若是您沒有買這張專輯，這樣美好的音樂也與您無關。(Sony SK89243，新力博德曼)





## 外觀

除了這次送來社內的白色版本，Ion 還有黑色與銀色的外觀可以選擇，一眼看到就可以認出 Amphion 喇叭的特色，就是喇叭高音單體附近的箱體凹陷。您可別看它小就認為它的作工不夠精細，Ion 的箱體採用 19 mm MDF 製成，整體作工與完成度都非常高，打圓角的箱體甚至找不出一絲的接縫，非常紮實。

## 焦點與建議

來自芬蘭的知名喇叭廠 Amphion 的最新產品，竟然是一對巴掌大的小喇叭？沒錯！要把喇叭做大、作貴、作得無與倫比很簡單，但是要把喇叭做小、作便宜、作得合乎需求很難，而 Ion 就是這樣一對優秀的小喇叭。它的聲音走向精確、清晰，並不會讓人有超越形體的錯覺，但是平衡性一流，聆聽各種音樂都讓人覺得是一種享受。效率只有 86 dB，建議用家在搭配時不要大功率擴大機去壓榨它，反而是應該使用中功率的優質擴大機，在小空間中展現出它的平衡精緻的美，這樣不僅省時、省力、省錢，也不會辜負原廠在設計之初的用心。

### 「平衡」是音響器材的美德

它的形體感雖然不大，但是用今年高雄音響大展的「發燒紀念碟」裡面的曲子聽起來卻沒有任何的不足，為什麼？因為它夠平衡。關於「形體感」的部分我要以其中的第二首為例，裡面的薩克斯風形體是剛好的，不會過於肥胖（傳統的英系喇叭通常會有過頭的現象），也不會細瘦。最重要的是其它的樂器比例也是相對的剛好，不論是鋼琴或是低音貝斯都能很明確的傳達到聆聽者的耳朵，而不會聽起來只有薩克斯風的聲音，其他樂器則變成「伴奏」。在第一首曲子中的腳踩大鼓量感與人聲的形體也是處於一個很平衡的狀態，並不會太多，也不會太少，Ion 對於裡面的空間感與細節的描繪也同樣出色。

在聆聽期間我搭配了多款擴大機，有些很出色，有一些就感覺到力有未逮推不出 Ion 的開放透明音色，這一點應該是與它的效率偏低有關。搭配 Amtech A-15 的時候，透明感最好，不過在兩端的延伸部分卻有些壓縮。搭配 Allmusic minicat 這台小管機，小提琴充滿木頭味，好聽極了！除了聽了高雄音響展的發燒紀念碟的第十二首之外，我還拿出了希拉蕊韓演奏的佛漢威廉士「雲雀飛翔」(DG 474873-2, 環球)，小提琴的琴音是清甜、柔美的，像是媽媽醃製的梅子一樣，不會甜得過頭，也不會酸得嚇人，散發出自然的梅子原味。minicat 古樸典雅的造型與 Ion 現代簡潔的風格雖然不太相襯，不過聲音卻是一拍即合，可見不管外

型再怎麼進化，好聲音的本質是不會改變的；喇叭就是單體、分音器與箱體，擴大機就是主動元件（晶體或是真空管）與被動元件，只要每個細節都做好了，聲音自然就會好聽、悅耳。

### 音樂的感染力更加強烈

我最後的定稿搭配是 Pioneer A9+D6 組合，若要問我為何沒選 minicat？外型因素超越聲音表現許多，前面說過 Ion 是一對個性很鮮明的喇叭，用這兩套擴大機來推，只有在很細微的地方聽得出差異，不過 Pioneer 與 Ion 放在一起，視覺上才不會太突兀。而且 Pioneer 的聲音更多了一份「鑑聽味」，也更容易向讀者說明 Ion 的優點。以「發燒紀念碟」中的第八首來說，Ion 就把吹管樂器迷人的質感表現得迷人無比，尺八尾韻的粗粗沙沙質感都聽的一清二楚，竹製打擊樂器的軟 Q 程度更像是活跳跳的鮮魚一般。最後我要以普萊亞演奏的巴哈「郭德堡變奏曲」作一個總結，Ion 的各項特質讓它在聽鋼琴的時候特別美，這也是我以這張專輯作總結的目的。Ion 並不會讓人感受到鋼琴迫人的音壓，卻是讓音樂很平均的散落在空間中，這樣的聆聽經驗只有享受，沒有壓力。Ion 的聲音就像是山頂流下來的清泉水，不帶一絲的雜質，入口卻有著迷人的清甜與透清涼的暢快！晶瑩剔透的鋼琴音像是高級的手工水晶杯一般，每一個音符的顆粒感都不同，但卻都堅實飽滿，使得琴音在整個空間迴響，讓音樂的感染力更加強烈。