

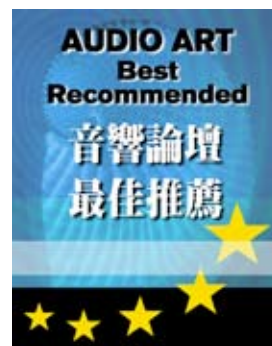
器材評論

稱為「國寶」也不為過 Amphion Aragon2

書架型喇叭

二音路二單體低音反射式設計。使用1吋鋁質振膜高音單體1個與6½吋鋁質振膜中低音單體1個。箱體採用22mm MDF製成，使用U/D/D與BAS技術。頻率響應：40 Hz-20 KHz。分頻點：1,200 Hz。平均阻抗：8 歐姆。效率：85 dB。建議擴大機功率：20-200W。外觀尺寸(W × H × D)：190 × 380 × 310 mm，重量：10 Kg。參考售價：76,000 元。進口總代理：百鳴(04-24637788)。

文 | 書世豪



焦點

- ① 精確寫實，音質充滿細膩的美感。
- ② 空間感表現傑出。
- ③ 背景乾淨，線條清晰，清爽不膩。

建議

- ① 建議可搭配優質的真空管擴大機，Aragon2 音質醇美的特質更能彰顯。
- ② 需注意要將聆聽高度設定在低音單體與高音單體之間，而不是設定在將耳朵與高音單體齊高的位置。
- ③ 高音單體採用號角擴散，原廠建議將喇叭的toe-in角度對著聆聽者的肩膀，能獲得更平衡的聲音。

外觀

芬蘭除了冰天雪地與多島多湖之外，還有的就是大片的森林，這不僅使得他們的木箱材料特別好，連帶的也讓他們的木箱加工有著非常高的水準，每一款 Amphon 的產品的外觀加工都讓其他同價位的產品相形失色。



來自「千湖之國」芬蘭的 Amphon 可說是北歐喇叭的代表廠商，這麼說不只是因為他們家喇叭簡潔流暢的外觀造型，更因為深具個性的乾淨透明聲音表現。遙遠的北國芬蘭有四分之一的國土在北極圈內，生活環境不像熱帶或是亞熱帶地區喧鬧吵雜，聆聽音樂的背景極為安淨，是故作出來的音響產品對於訊噪比的要求也比一般產品高一些，聲底乾淨，帶有一種纖塵不染的風格。Amphon 成立於 1998 年，到去年剛好滿十週年，他們為了紀念這個特殊時刻推出的 Aragon2 Anniversary 則是以本文的主角 Aragon2 為基礎改良的產品，不僅代表了 Aragon2 是一款設計極為成功的喇叭，同時也代表了 Aragon2 在市場上極佳的銷售量。

紮實的箱體

Amphon 的產品歷經十年的進化，目前旗下分為 Classic、Ion、Prio、Impact Subwoofer 四大系列，整個系統也更加完備。像屬於 Classic 系列的 Aragon2，就可以搭配 Impact 500 超低音喇叭組成 2.1 系統，也可以與同系列的落地型喇叭組合成一套完整的 5.1 家庭劇院系統，不但外型非常相襯，聲音也有一致的走向，非常值得音響迷參考。除了成千上萬的湖泊與島嶼之外，芬蘭全國更被大片森林覆蓋，約佔所有國土的七成面積，這不僅使得他們的木箱用料比一般的喇叭好，連帶的也讓他們的木箱加工有著極高的水準。與我所評論過的 Ion 書架喇叭相比，Aragon2 的木箱用上更厚的 22mm 的 MDF 板製作，外

表也以精緻的木紋妝點得更典雅高貴許多。Aragon2 的體型不大，不過卻非常重手，箱體比一般的書架型喇叭紮實許多。Amphon 獨家的 U/D/D (Uniformly Directive Diffusion) 「均勻擴散技術」與 BAS (Bass Adjustment System) 「低頻調整系統」也都同樣用在 Aragon2 的身上，簡單的說，U/D/D 就是高音單體旁的木質號角，能使得聲音具有更佳的指向性，減低繞射的影響，整體表現比較不易受到空間環境的干擾；而 BAS 則是原廠附送的一個海綿塞，可有效的衰減低頻 1.5dB，在靠牆擺放時，可讓低頻更加凝聚，將背牆對聲音的影響也有效降低。從規格上看，Aragon2 的效率只有 85dB，但建議的擴大機功率卻可達 200 瓦，可見設計者有意以較低的效率換取更低的背景噪音、更好的音質以及更寬廣的動態表現，這也是北歐喇叭廠一貫的設計原則。

注重心理音響學

Amphon 的創辦人 Anssi Hyvönen 還有一項理念非常重要，就是「以人耳驗聲」。長期的研發過程中，他們發現許多喇叭在無響室中有很漂亮的測試數據，但在一般空間的表現卻不是那麼的漂亮，主要就是因為喇叭的設計並沒有考慮到空間對音質造成的影響，所以他們的喇叭特別注重這方面的設計，而且還必須要以人耳來驗證喇叭在實際環境中的聲音表現。同時他們也發現傳統喇叭的分頻點剛好都在人耳最敏感的 2kHz 到 4kHz 中間，使得些微的失真都會嚴重影響聽感，而這一點從測試數據也看

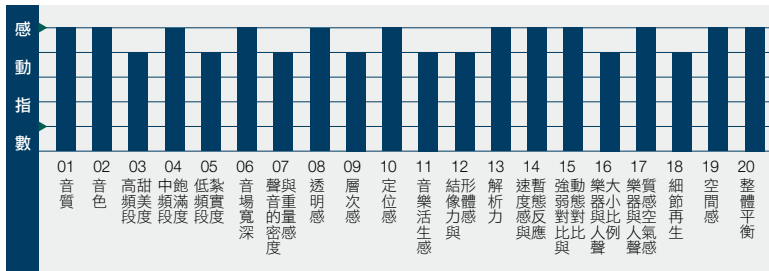
不出來，Amphon 的解決辦法就是找來挪威的單體大廠 SEAS 特別訂製獨家的 25mm 鋁質振膜高音單體與自製的分音器。這個鋁質振膜高音單體的性能非常好，使得 Aragon2 的分頻點可以設定在極低的 1,200Hz，避開人耳最敏感的頻段，不僅可以讓中高頻段聽起來更平順，更可以使得低音單體工作在較低的頻域，獲得更清晰、快速的低頻表現，這些都是 Amphon 重視「心理音響學」的結果。

搭配上注意

如果您仔細觀察，會發現 Aragon2 的高音單體周邊的號角並不是正圓，而是下面稍微長一點的偏心圓，原廠在說明書就明確的告知消費者，這對喇叭聆聽的高度位置是在高音單體與低音單體的中間，而不是如一般的在低音單體上，如果將聆聽高度設定在低音單體的高度，音場將會有種被壓住、施展不開的感覺，但當將聆聽高度移到高音單體與低音單體之間，音場則會豁然開朗。同時因為高音採用號角設計，原廠的建議是低音單體不需要正對著耳朵，而是將 toe-in 的角度對著肩膀聆聽，能獲得更平衡的聲音。

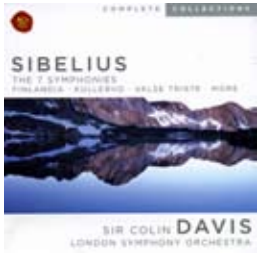
我為 Aragon2 搭配了 Marantz PM8003、Pathos Classic One MK III 以及 Audio Space AS-3i 三款綜合擴大機，我認為這樣的搭配應該已經非常全面了。以我個人的感覺，我最喜歡 Aragon2 與 AS-3i 搭配的聲音表現，但若說到全面性，則非 Classic One MK III 莫屬，而新一代的 Marantz 在音質與驅動力

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



柯林·戴維斯：西貝流士「交響曲全集與管弦樂作品集」：有名的西貝流士指揮家不少，從最早期獲得作曲家認可的畢勤爵士、卡拉揚到新近的賈維、楊頌斯等，都算是一家之言，頗具可聽性。不過，若要說到最權威、錄音最出色的版本，則非柯林·戴維斯指揮LSO的這個版本，唱片公司佛心來的，將他指揮的交響曲與管弦樂曲集成盒裝發行，價錢比一張一張買便宜不少，讓音響迷一次購足。(BMG 82876-55706-2，新力博德曼)

背板

Aragon2的箱體採用的是22mm的MDF製成，整個箱體都打磨得非常漂亮，連低音反射孔也不例外，原廠有附送一個海綿塞可調整低頻，當喇叭需要靠牆放或是在小空間中非常受用，這就是Amphion所稱的BAS。喇叭端子採用的是WBT的高級製品，對聲音表現也有正面的幫助。

上取得良好的平衡性，也是非常值得推薦的搭配。銅管的光澤與樂器的質感，Aragon2在與AS-3i的搭配上表現得最讓人滿意，不過另外兩部擴大機有著功率較大的優勢，驅動起Aragon2來，寬鬆感與動態更勝一籌。與之前我聆聽過的Ion相比，兩者有著極為一致的聲底，但拜更大的箱體與更大的低音單體所賜，Aragon2的中頻厚度與低頻延伸都更勝一籌。在實際的擺位上，我也發現不論是喇叭背牆或是側牆對於它的聲音表現影響都不大，只要注意以上幾點，好聲可說是唾手可得。

音質與音場表現傑出

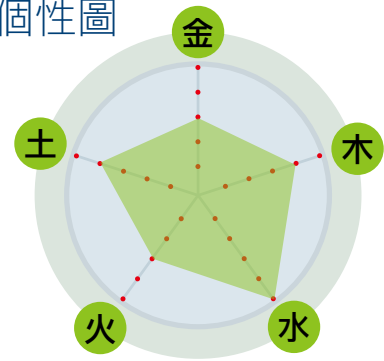
說到芬蘭，當然不會忘記芬蘭的「國寶」西貝流士，柯林·戴維斯指揮的西貝流士曾經多次獲得本刊劉仁陽顧問的推薦，早已是我心中認定的第一版本。在BMG推出的「西貝流士交響曲全集與管弦樂作品集」中有西貝流士所有的交響

曲，但我卻獨鍾最後一張CD7。聆聽曾被日劇「交響情人夢」拿來當作配樂的第三軌充滿民族風味的「卡瑞利亞」第三樂章時，音樂從頭到尾都有一種獨特的透明感，一聽就知道Aragon2與西貝流士的音樂很搭，整體音場寬深通透，清脆的三角鐵聲響對應著滾滾的定音鼓聲，顯示出這對喇叭極佳的兩端延伸，在管弦樂團強奏的時候，Aragon2表現得雄壯威武；弱音的時候，則盡顯柔美動人的質感，刻畫音樂入微。Aragon2的低音單體採用的是與SEAS共同開發的6.5吋鋁質振膜低音單體，單體尺寸並不特別大，但低頻的量感很足，與同為鋁質振膜的高音單體更有著良好銜接，整體表現平衡而細緻。

接下來聽的是「芬蘭頌」，一開頭的強勁鼓聲像是強大的霸權，不斷威嚇著接下來以弦樂與木管樂器唱出的芬蘭主旋律，而當大家團結一心，聽似柔弱的弦樂與木管卻發出難以想像的強大力量，

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



對抗強權。這裡可以聽到Aragon2表現弦樂時的細膩質感與木管樂器的吹管質感，當光輝的銅管號角響起，弦樂的齊奏與定音鼓的連擊，傳出了民族的怒吼之聲，讓人熱血為之沸騰，表達出強烈的反抗情緒。Aragon2表現出極為出色的三度空間感受，音樂廳堂的空間感如在眼前一般真實，各種樂器質感爽朗輕盈，快速的反應也使得音樂毫無拖泥帶水之感。

國寶之一當之無愧

Amphon Aragon2乾淨、清澈、細緻、透明、一塵不染，這樣的聲音特性與其他國家的喇叭有相當的差異。您知道嗎，所有的Amphon喇叭都是在芬蘭設計製造，不僅用了當地的材料與好手藝，更表達出這個國家的聲音品味與民族精神，我認為將它視之為與西貝流士一樣的「國寶」一點都不為過。