



J.C. Verdier
MATCHING CODE 335

J.C. Verdier
MATCHING CODE 335

KT88

KT88

6SN7

MADE IN

J.C. Verdier

壓抑不住對聲音的熱情

J.C.Verdier 275DE綜合擴大機

歐美品牌在Hi End市場中一向都是主流，而不同國家的設計者研發出來的機種，通常也都帶有鮮明的色彩。跟汽車一樣，美國人特別重視源源不絕的強大動力，北歐人強調的是沈穩內斂的風格，英國人則是保守大方，那麼法國人呢？他們一切都是以美與浪漫為出發點，所以他們音響器材一向

都以很好的音樂著稱，但是這也往往讓人誤會他們在音響方面的表現。這次我試聽的J.C.Verdier 275DE來說，我認為它正好有機會為法國器材對音響迷作一個最明確的宣示，證明音響與音樂絕對可以取得一個平衡。

兼顧推力與音質的電路設計

接觸過J.C.Verdier擴大機的朋友該知道，他們早期就是以「Triode Spirit」系列（單端直熱三極管）的擴大機在音響界站穩腳步。但是我們知道，採用這種管子的擴大機通常輸出功率都是在十瓦以內，若要享用這種致命美聲，喇叭的效率一定得在100dB以上才適宜，一般這些高效率喇叭都是採號角設計。常常上網搜尋音響資訊的朋友應該都會發現，其實法國有一大票的號角喇叭自作派，他們的瘋狂的程度絕對不亞於日本人，可想而知，這種直熱管的擴大機，在法國應該還是有一定的市場。可是這似乎還是比較沒辦法貼近年來喇叭以錐盆為主的設計主流，畢竟大部分錐盆喇叭的效率都是低於100dB。

我相信J.C.Verdier應該也是瞭解到這點，所以設計了一種名為「Double Ended」（雙單端）的推挽式電路，這個名詞的縮寫就是275DE後面那兩個字母的由來，275代表

聽小提琴的演奏時，275DE高音的延伸很順暢甜美，該柔的時候就柔，琴音泛著優雅的光澤，而該有力度與速度感的地方也都應付自如。

使用真空管：三支、兩支6SN7、四支KT-88，三組RCA輸入端子，一組RCA後級輸出端子、一組RCA錄音輸出端子，輸入組抗：20K歐姆，輸出功率：75瓦（八歐姆），頻率響應：20Hz-60kHz（-3dB），總協波失真：0.4%，尺寸：380×160×300mm（W×H×D），重量：20公斤。參考售價：99,500元。總代理：鳴（04-24637788）



的意思就是兩聲道75瓦的意思。而J.C.Verdier會設計出

這種雙單端的電路，就是能夠希望能同時擁有推挽式的較大推力與直熱式三級管的醇美音質。我們知道推挽式設計的最大問題就是讓兩組放大元件分別各自負責正半波與負半波，然後以接力的方式放大，所以放大元件的搭配都必須經過非常精確的選擇配對，要不然在這一拉一推之間的銜接如果不平順，就會產生所謂的交越失真。為了避免這個困擾，J.C.Verdier的作法是把工作偏流提高，將功率管設定在A類工作，並將連接到輸出變壓器的初級圈驅時，讓兩根功率管輸出的是相互反相的訊號，這就是「Double Ended」主要特色。原廠表示這樣一來就可以防止推挽時的交越失真，又保有直熱三極管的優點。

以上的部分是J.C.Verdier的特殊設計，其餘的部分還有什麼特別的地方。打開機器從電路上看來，總體而言是很單純的設計，從訊號進入開始總共也只作了三級放大，第一級的輸入級是用一根6SN7作正反相的放大，第二級用了兩根6SN7分別正反相的分相放大，最後則是用上四根JJ的KT88作功率放大。而這個放大線路跟其他真空管機還有一個比較不同的地方，那就是第一級與第二級選用的6SN7是屬於中放大因數的管子，放大倍率比較低一點，所以整體電路的開環路增益也比較小，所以在搭配訊源時，盡量

參考軟體



「West 42nd Streets」是一張由英國爵士廠牌Black Lion發行的專輯，主角是知名小號手Kenny Dorham。本張專輯在錄音方面雖然稱不上參考級，但是仍然有一定的水準，而且銅管的表現一向就是考驗音響器材樂器質感的一項重要依據，再加上音樂好聽，實在沒有理由不買它。

一個焦點

本機的中頻與高頻的表現是保有真空管機一貫柔軟的線條，中頻也表現出敦厚迷人的質感。但是這些都還不稀奇，本機最重要的就是它的驅動力絕對不亞於一部瓦以上的晶體機，無論是大態的場面、低頻的衝擊力與速度感，絕對都會讓您對真空管的驅動力有所改觀。

搭配建議

這部275DE基本上可是一部使用彈簧大喇叭的擴大機，你也以為它加上一部前級做不同的聲音搭配。至於喇叭部分，275DE的驅動力相當好，只要不是效率過低或者是塊頭過大的喇叭，應該都能把實力發揮出來。這次試聽中搭配的Dynaudio就是個很好的例子。

選擇輸出大一點的會比較好。

單純不花俏的擴大機

看完電路後，雖然原廠把275DE歸類為綜合擴大機，其實這部擴大機還可以單純的當作後級來使用，在搭配前級的時候只需要將上面板的一個撥桿撥至「Direct」就可以了。其餘的部分，我認為J.C.Verdier絕對是一位務實的設計師，在外觀上真的沒有任何誇飾的設計，有的只是簡單的功能旋鈕，甚至就連音量也都是採用左右分離獨立旋鈕，也沒有遙控功能。至於左右聲道的獨立音量調整，很多人可能會擔心兩邊音量無法調整得一樣，這點大家倒不用太擔心，275DE的音控旋鈕上都有指針，兩邊的音量可輕易調得準確。我想這樣樸實的設計應該是希望用家把焦點放在音樂的享受上，而且再看看275DE售價，不到十萬塊錢，以近年來音響飆漲的幅度看來，加上

又是歐洲進口的，這個售價絕對稱得上公道，這也讓我更佩服J.C.Verdier，能夠讓音響迷在沒有太大負擔的情況下，都能夠有機會體驗到他的器材。

鮮明立體的聲音，探測底限也不怕

開始試聽時，我搭配的是價格相當接近的Dynaudio Focus 220，訊源用的是Philips 963SA。首先先以dmp那張「Shade Of Grays」鋼琴獨奏奏上場，聲音的光澤很好，線條有一點點柔軟，鋼琴低音階時產生的規模感力度都很大，低頻線條維持得很好，鋼琴應該有的力度與氣勢也毫不隱藏，這方面的表現實在不太像一般管機能發出的聲音。接著我播放了Joe Pass的爵士吉他獨奏，聲音相當鮮明，鋼弦吉他的聲音聽起來很有力度，箱體的共鳴也很紮實，吉他的音像具有浮凸的立體感，你可以感受到錄音當時麥克風是離吉他很近的，而且在彈到比較低的頻段時，箱體的共鳴造成麥克風快要過荷那種「緊繃」聲音也是完全無掩飾的重播出來。我認為單是這一段的表現就已經先讓我對這台管機肅然起敬了，主要是因為Dynaudio的喇叭一向不是這麼容易應付的，雖然他們最近新設計的喇叭比起以前的作品要容易驅，但是要驅得好也還是要費一番功夫，275DE卻能把這種「緊繃」的表現在這對喇叭上驅使出來，而且沒有失真，可見這部綜合管機雖然只有75W，但是表現完全不亞於瓦以上的晶體擴大機。



Double Ended的設計有什麼特別的地方，可否告訴我們相關的細節？

A：其實這個「Double Ended」的電路是由我自己命名的。事實上這個電路就是一種推挽式的電路。我總是喜歡為我設計的電路命名，例如我的直熱三極管的電路我就稱為「Triode Spirit」。

這部綜合擴大機命名為275DE，實在容易讓人聯想到Mcintosh的MC-275，這兩部機器之間是否有任何關連？

A：這兩者之間完全沒有關連，代表的意思純粹就是兩聲道75W的意思，DE代表的就是「Double Ended」電路設計。我們的擴大機都是採這種方式命名的，另一部綜合擴大機代表的就是兩聲道20W的設計。這種命名方式或許很簡單，但確實也是最清楚表達機器訊息（功率輸出）的一種方式。其實有很多家用吸塵器也都是以功率作為自己產品的型號。

有其它關於這部機器的特色要跟我們的讀者說明嗎？

A：1.我認為這部機器無論在設計與製作品質都是最嚴謹的，並沒有多餘的地方需要加強或改進。

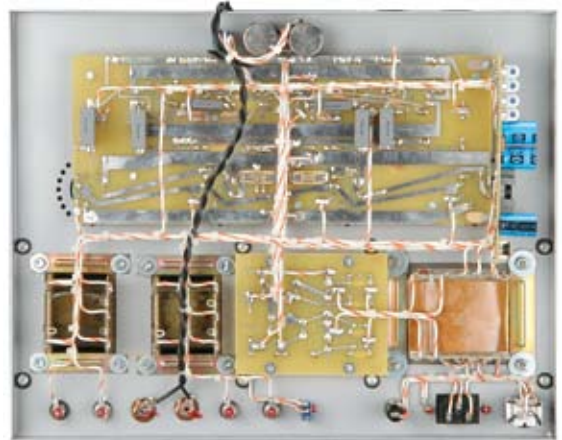
2.我們的功率管選用的KT-88管是JJ的製品，這個廠生產的管子可能是目前最具音樂與流暢的管子，所有出廠的管子都是經過我們的嚴格配對。

J.C.Verdier

一開始這幾首歌只是牛刀小試，為了探測這部管機的底限，我直接拿出RR錄製的那張白遼士幻想交響曲的第三軌與第四軌做最殘酷的試煉。聲音一出來，又再次讓我眼睛為之一亮，因為出來的聲音說快要撼屋頂一點也不誇張，整體樂團的氣勢相當龐大，態的強弱起伏控制得很好，完全不軟腳，聲底聽起來也很乾淨不會糊糊的，低頻的線條清晰，速度感非常的快，整個低頻段相當穩固，完全將這段錄音應該有的恢弘氣勢忠實呈現。這種低頻表現，如果不拿來跟其他歐美數瓦的怪獸級擴大機相比的話，275DE已經徹底的將這對喇叭實力逼出來。

管機應有的優點一樣也沒少

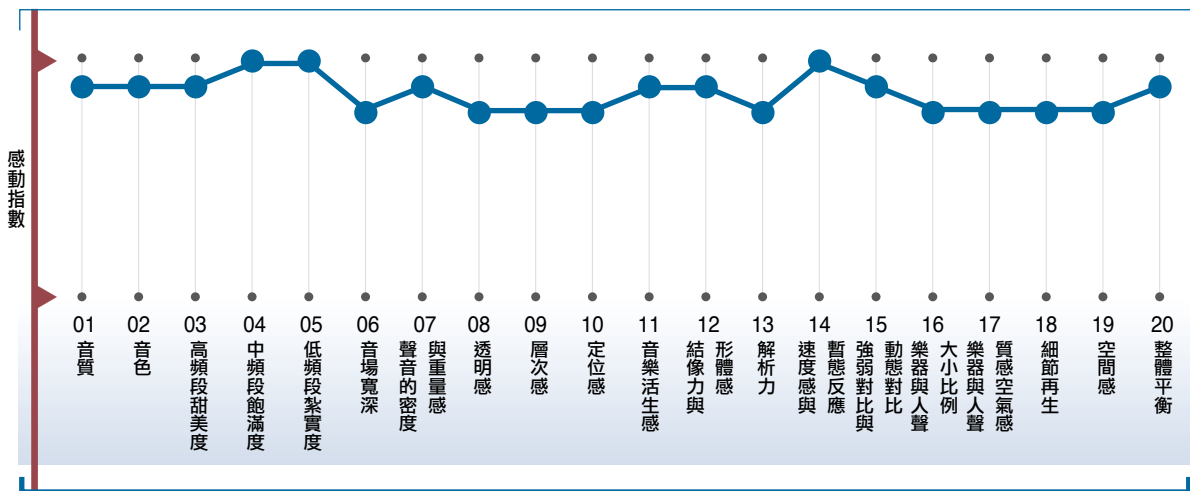
或許先前聽的都是比較大場面大態的段落，我也被275DE近似晶體機般的暫態反應吸引住了，提到的聲音形容詞似乎比較沒辦法與真空管產生聯想。其實這部機器還是相當的有管味，尤其是在聽小編制的爵士樂演奏時，更能感受到這方面的特色。以Kenny Dorham那張「West 42nd Streets」為例，感覺音樂瀟灑著真空管機才會有的輕鬆柔軟的線條與尾韻，不會像晶體機一樣收得那麼乾淨。當然中頻的表現也是管機的一個強項，無論是薩克斯風或是小號的吹奏，都擁有很好的厚度，聲音聽起來很飽滿寬鬆並帶有水分，就算我在比較小的音量下聆聽聲音的飽滿程度依舊，聲音的連續也沒有音量的減小而有所損失，這點也



相當難得。

除此之外，我認為275DE的聲音並沒有因此而損失了解析力，聲音的定位依舊出色，薩克斯風、鋼琴、爵士鼓與小號等演出樂器的相對位置分明，各自的形體感維持得很好。另外在聽Sabu「Palo Cogo」這張爵士名盤，裡面多個康加鼓的同時敲擊，每一個鼓的形體感同樣維持得很好，聲音都相當浮凸，樂手徒手敲擊時有與鼓皮摩擦的糙質感也都很清楚的聽到，細節並沒有少。還有聽小提琴的演奏時，275DE高音的延伸很順暢甜美，該柔的時候就柔，琴音泛著優雅的光澤，而該有力度與速度感的地方也都應付自如。

圖示音響二十要



換上好管，功率更上一級

在本次的試聽過程中，我向本刊技術主編陸怡昶先生商借了一支他收藏的換上Brimar的6SN7，只替換中間第一級的那根管子，結果聲音的線條變得更清晰了，聲音的鮮銳度明顯再向上提升了，聲音的擴散與空間感都變的比較好，小提琴的高音延伸聽起來更好更出色，音樂聽起來更有活生感。我在聽「被丟棄的寶貝」第三軌時，聲音的背景的變得更乾淨，音場的縱深長，低頻的線條我認為也更好，延伸聽起來更輕鬆，而且還能保持很好的彈。雖然只換上了一根管子，但對於聲音的改變，可以立刻感受到，這其實也是玩管機的一大樂趣，而且經過我上網的搜尋，這只老管子還是買的到（NOS管），而且價錢還不算太離譜，所以建議擁有275DE的朋友可以試著找一找這根管子來替換一下，相信一定更能凸顯J.C.Verdier優異的電路設計，把器材的優勢發揮到最高點。



具有的權威感表現出來，氣勢比推Dunaudio來得要大，但是我認為還是有一點遺憾，就是涉及較低頻段時，這對喇叭下方那顆大尺寸的低音單體對於275DE來說還是顯得比較吃力，而未能將這對喇叭真正的低頻實力表現出來。除此之外，在播其他曲目的時候仍然把我先前提到有關這部綜合擴大機的優點表現出來。

最後我也搭配了Onix Reference 1.8這對大小與Dunaudio差不多的喇叭，結果也很令我滿意，例如在聽小提琴的的橋段時，我感覺聲音的線條是更柔順圓滑了點，琴音聽起來也比較綿密一點。至於速度感、聲音的形體感與低頻的線條、彈 部分，還是表現如我先前搭配Dunaudio時一樣好。看來這對擴大機對喇叭搭配的彈 蠻大的，只要找一對十萬出頭左右的落地喇叭，再配上275DE，這樣二十萬元左右的搭配，一定會讓許多高出這個價位的組合汗顏。▲

喇叭的搭配 高

接著我又搭配了兩對喇叭，首先推Visonik Concept 9這對大型的落地喇叭時，275DE也毫無懼色，以「Tutti」第一軌時，速度感還是很快，對於暫態反應的控制力依舊，而且當樂曲進行當中右方管樂群齊鳴時，能夠把大型喇叭