



今年以來，我聽過聲音最好的環繞擴大機

HD Micromega AP-180 + PW-250

分體式環繞擴大機 文／黃有場 攝影／方圓·李春廷

這個月參加一場日系環繞擴大機的新品發表會，日本來的主管親自向在場媒體做簡報，內容是介紹新發表的環繞擴大機與BD播放機各一部，介紹兩部機器就花費將近兩個小時的時間，不是簡報的步調太慢，而是機器的功能很多，無法在短短的時間內解說完畢，實在是一場內容十分豐富的簡報。臨走時，每位媒體朋友手上都有一袋厚厚的資料，可以帶回公司參考。

這就是目前家庭劇院環繞擴大機的現況，等級愈高的產品，功能就愈複雜，這些機種連我們都要研究老半天了，更何況是一般的消費者？所以我聽過貼心的經銷商怕用家不會使用，還特地附上一本自製的「家庭劇院系統說明書」，以最簡單的圖片來說明操作方式。或許消費者也接受了這樣的結果，跟著認為環繞擴大機的操作原本就是這麼地複雜，太簡單肯定不是好貨。

兩台搭配使用就有完整的五聲道

但功能複雜的就一定是好貨嗎？至少法國HD Micromega不這麼認為，就推出了一組功能極為簡單的分體式環繞擴大機。有多簡單呢？它沒有目前流行的HDMI端子，甚至連影像部分的電路也沒有。至於其他功能的部份，沒有各式各樣的DSP音場模式，也沒有自動音場校正的功能。這樣說吧！這組環繞擴大機功能

簡單到只要會使用兩聲道器材，就一定會操作它們。

在這套組合中，AP-180是一台解碼前級，而PW-250則是一台立體聲後級，因為AP-180本身還有三個聲道的後級模組，所以搭配PW-250就有完整的五聲道了。其實原廠設計AP-180的時候，就是提供兩聲道玩家一個「無痛升級」成多聲道的解決方案。既然是提供給兩聲道玩家的產品，自然就不會設計太複雜的功能，一切憑直覺來操作即可。

那AP-180與PW-250能提供給消費者什麼？它們有超薄的體型，以及HD Micromega調音的能力。AP-180把自動調整功能捨棄，改用簡單的手動模式，其實你會發現，自己用皮尺量喇叭距離一點也不難。除了功能簡單易懂之外，AP-180內部設計也頗有堅持，它採用20bit的DAC晶片，而不是其他廠牌愛用的24bit晶片，規格看起來似乎比較弱一些，但我相信HD Micromega這樣作自有道理。

採用傳統電源的D類放大器

在後級功率模組的部份，AP-180與PW-250皆採用D類放大器，在PW-250超薄的機箱中，每聲道竟有250W（4Ω）的功率，實在令人意外。雖然它們採用D類放大器，但是考量到聲音表現，電源部分還是採用變壓器與濾波電容，難怪我移動PW-250的時候，感覺

比一般使用D類放大器的後級重上許多。介紹完AP-180與PW-250的基本資料之後，我想提一下HD Micromega的理念。

大家不難發現AP-180並沒有HDMI端子，影像的部份也付之闕如，原廠網頁針對此點提出解釋，在AP-180內部加入影像電路不難，但他們不希望影像部份產生的雜訊干擾響到聲音表現。由此可以窺知原廠的思維，就是一切以聲音表現為主，任何會影響聲音的部份盡可能不用。那影像訊號要如何傳遞？請直接把BD播放機的HDMI訊號送到電視，我就是採用如此的接法。

最新的旗艦級BD播放機都具備兩組HDMI輸出端子，把影像與聲音的訊號分開傳送，你看HD Micromega是不是用最簡單的方式達成「影音分離」的目的？接下來便開始試聽這套組合，驗證HD Micromega的理念是否行得通。本次搭配測試的BD播放機為Denon DBP-4010，多聲道喇叭為Pioneer S-31系列，喇叭線為DC Cable的SPK系列，而PW-250後級使用TROMBA SoundWorks的Pandura OCC-1電源線。

每切換一首曲子，我就更加佩服這套組合

我先放入CD唱片聽一下AP-180與PW-250的初步表現，順便調整喇叭擺位。不知道是喇叭好堆還是擴大機功率大的關係，初步的聲音表現完全不像是



AP-180：
 ●形式：5.1 聲道環繞擴大機●輸出功率：180W×3 (RMS, 4Ω)●訊噪比：>85dB●總諧波失真：<0.1%●輸入/輸出端子：同軸數位輸入端子x2、Toslink光纖輸入端子x2、RCA類比輸入端子x2、5.1 聲道輸出端子x1 組、喇叭端子x3、RS-232C×1、Standby Link輸出端子×1●外觀尺寸：430×70×295mm (WHD)●重量：6.5 公斤●參考售價：98,000 元

PW-250：
 ●形式：2 聲道擴大機●輸出功率：250W×2 (RMS, 4Ω)●頻率響應：10Hz~50kHz (-3dB)●總諧波失真：0.05%●輸入阻抗：100kΩ●輸出阻抗：< 20mΩ●增益26dB●消耗功率：600W●輸入/輸出端子：RCA類比輸入端子x1 組、XLR類比輸入端子x1 組、喇叭端子x4●外觀尺寸：430×70×300mm (WHD)●重量：12 公斤●參考售價：85,000 元●進口代理：百鳴(04) 2463-7788

- 重要特點**
- 1》超薄設計與極簡外型風格
 - 2》支援Dolby Digital、Dolby ProLogic II與DTS完整解碼
 - 3》使用傳統電源供電的D類放大器模組
 - 4》PW-250後級具有250W超大輸出功率
 - 5》PW-250後級提供橋接功能
 - 6》提供Standby Link運動控制功能

正面特點

這次HD Micromega選用銀色外觀，線條十分簡約，面板上看不到多餘的裝飾線條，顯示窗雖然不大，顯示的字體卻很大，即使離器材有一段距離，也可看得很清楚。面板的中央有一個旋鈕，用來控制音量，而顯示窗下方有一排按鈕，可以選擇輸入訊源、呼叫選單、切換聲音模式與靜音功能。而另一台PW-250則是單純的立體聲後級，面板更是簡單，中央僅有一個電源指示燈與開關而已。AP-180與PW-250體積跟其他環繞擴大機比起來，算是超薄的設計，即使兩台疊放在一起也佔不了太多空間。

這個體型所發出來的，能量感十足且音像飽滿，就像使用大功率後級那種沉穩的感覺。我快速地找到擺位之後，開始放入常聽的音樂，每切換一首曲子，我就更加佩服這套組合。
 我佩服它們什麼呢？佩服HD Micromega作機器的真知灼見與擇善固執。眼前這套組合發出來的聲音非常有說服力，說服我新世代的聲音格式不見得能佔到便宜，作機器還是把各項基礎弄好，聲音才能好聽。幾乎日系環繞擴大機都具有HDMI端子，也能播放高規格的音效格式，但它們發出來的聲音都不像眼前

這套功能簡單的組合那麼有說服力。是什麼樣具有說服力的聲音呢？首先，飽滿的音像，不單是低頻的量感而已，高頻細節也夠多，中頻夠紮實與低頻速度也夠快，才能產生如此飽滿的音像，虛胖的中低頻不見得是好聽的聲音，充其量只會比較驚人而已。再來，龐大的氣勢，音場寬深無比，幾乎讓我誤以為啟動了模擬多聲道模式，不然前方舞臺怎會有那麼龐大的氣勢，那麼完整的音場。

傑出的細節表現，不愧商標上的「HD audio」稱號

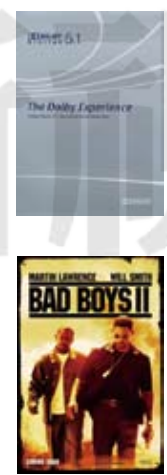
最後是充沛的細節表現，這套組合的高解析並不是以增加高頻量感製造出來的假象，而是真的把音樂裡面的細節逼出來，視聽室中充滿左右聲道發出來的聲音細節，這在我的試聽經驗中是非常少見的。或許有人擔心AP-180與PW-250使用D類放大器會影響音質表現，原本對此我有些擔心，但播放幾張弦樂的唱片後，我可以說擔心根本是多餘的。
 AP-180與PW-250可以讓弦樂聽起來光澤感十足，琴身的共鳴非常豐富，用



背板特點

看到AP-180的背板，我不禁懷疑它到底是不是一台環繞擴大機？AP-180端子的數量實在很少，沒有影像輸入的部份，甚至沒有最流行的HDMI端子。其實AP-180的重點並不是那些花俏的功能，僅提供跟聲音有關的部份。喇叭端子只有三組，用來推動中央與環繞聲道，那左右聲道呢？當然是交給PW-250來推動囉！所以AP-180也提供一組5.1聲道的類比輸出端子，運用彈性十足。至於PW-250的背板更簡單，僅有輸入端子、喇叭端子與散熱片而已，連輸入端子與橋接模式的開關都藏在底板上。

參考軟體



「The Dolby Experience」DVD
 本片收錄許多電影的精采片段，我以綠巨人浩克的片段測試，三台武裝直升機發射火箭攻擊浩克，火箭雖快，但浩克更快，隨著浩克在峽谷中奔跑，火箭爆發的音效也跟著在前方音場移動著，而直升機飛行的音效軌跡很清晰，我能清楚辨識出它由後方飛向前方的路線，因為聲音的細節豐富，所以形體感十足，一般日系環繞擴大機的推力不及PW-250，難以呈現這樣紮實的音像。

「絕地戰警2」DVD
 我選用高速公路追逐歹徒的片段測試，歹徒不但開槍射擊警察，還不斷將貨櫃車上的轎車推落，產生劇烈的撞擊音效。拜AP-180與PW-250使用D類後級模組產生的強大推力所賜，車輛翻覆的音效不但細節超多，衝擊力也十分強大，拳拳到肉的感覺十分過癮。即使劇情中車輛翻覆的次數多得不像話，這套組合也絲毫不見腿軟的跡象，源源不絕的推力可以說把參考喇叭玩弄於股掌之間。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力			●
環繞包圍感		●	
驅動力			●
視訊處理能力			

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工			●								精緻傾向
音質表現							●				剛性傾向
高頻特性								●			明亮傾向
中頻特性									●		飽滿傾向
低頻特性										●	豐滿傾向

家才有演奏者歷歷在目的感覺，而不是只像用一根弦拉出來的瘦小乾扁琴聲。這樣傑出的細節表現，當真不愧Micromega商標上的「HD audio」稱號。另外，我還要稱讚一下AP-180與PW-250的速度感，不僅是低頻有速度，幾乎所有頻段聽起來的速度都很快，給人一種乾淨俐落的感覺，應該是採用D類放大器的優勢所在。
 如果AP-180與PW-250只有聽音樂表現好的話，還能稱為環繞擴大機嗎？我翻出頗有年紀的「The Dolby Experience」DVD測試片，聽聽多聲道部份的表現。雖然多聲道部份能調整的功能不多，但是表

現依然亮眼。在「十面埋伏」DVD中「仙人指路」的片段尤為明顯，花豆擊出的鼓聲魄力十足，鼓皮繃得緊緊的，像灌滿氣的籃球一般彈性十足，即使鼓聲從四面八方蜂擁而來，AP-180與PW-250依舊臉不紅、氣不喘地把一波波低頻再生出來。

它們是我今年以來，聽過聲音最好的環繞擴大機

聽完AP-180與PW-250這套擴大機的表現，不禁要說它們是我今年以來，聽過聲音表現最好的環繞擴大機，也終於了解HD Micromega為何堅持不加入影

像電路，即使沒有HDMI端子也敢推出上市，其實這些功能對環繞擴大機而言都是附加價值，聲音表現才是核心價值。
 為了維護核心價值的最佳表現，不惜捨棄所有的附屬功能，如果不是對於自己的聲音表現相當有信心，難以如此擇善固執。當然，它們也給追求聲音表現極致的玩家們，一個最好的選擇。