



12 sources

de 299 € à 15 400 €

Du lecteur CD, toujours actuel, à l'incontournable dématérialisation, sans oublier le bon vieux vinyle, voici un palmarès aussi riche que diversifié !

Diversité, avec ce panorama à même de satisfaire les mélomanes les plus exigeants et qui répond à toutes les attentes. Côté lecteurs laser, nous avons retenu des modèles accessibles que l'on peine d'ailleurs à départager. Le Marantz CD-6004 brille par son homogénéité et son sens infaillible des nuances. Bien proche, le Rotel RCD-12 associe la limpidité, la tonicité à une ouverture exceptionnelle. Difficile également de formuler la moindre réserve à l'égard du nouveau Cambridge Audio Azur 651C, alerte mais ordonné. Enfin, par sa classe sonore, le Rega Apollo R représentera la plus belle alternative aux modèles haut de gamme.

Les convertisseurs se taillent la part du lion en commençant par le talentueux et très économique Mydac de Micromega qui nous a séduit par son délié et sa musicalité. Remarquable

L'Euphya Jonction 1.10 frappe par sa musicalité et sa grande fluidité. Les timbres de l'Arcam FMJD33 sont de grande classe, l'écoute fraîche et ciselée.

Terminons par le vinyle avec trois platines qui dominaient notre comparatif de juin dernier. La Rega RP6, à la fois fraîche et raffinée parvient à une heureuse synthèse entre prix modéré et restitution haut de gamme. Beaucoup plus chère, la splendide McIntosh allie la précision à la somptuosité avec une aisance confondante – l'image stéréo est d'un réalisme rare. Comptant sans doute parmi les meilleures platines du marché, l'EAT Forte parvient à maîtriser les fameuses qualités paradoxales, la signature des produits d'exception.

lui aussi, l'Atoll DAC 200 vaut pour ses timbres, denses et diversifiés, mais aussi pour son énergie sans dureté. Très belle réussite avec le M2TECH Young et Palmer doté de son alimentation séparée, incarné et rigoureux.

LES APPAREILS PRIMÉS

LECTEURS CD

MARANTZ **CD-6004**
Prix indicatif : 549 €

ROTEL **RCD-12**
Prix indicatif : 599 €

CAMBRIDGE AZUR **651C**
Prix indicatif : 699 €

REGA **APOLLO R**
Prix indicatif : 790 €

CONVERTISSEURS

MICROMEGA **MYDAC**
Prix indicatif : 299 €

ATOLL **DAC 200**
Prix indicatif : 1500 €

M2TECH
YOUNG ET PALMER
Prix indicatifs : 1090 € (Young),
870 € (Palmer)

EUPHYA **JUNCTION 1.10**
Prix indicatif : 2000 €

ARCAM **FMJD33**

Prix indicatif : 2300 €

PLATINES VINYLE

REGA **RP6**
Prix indicatif : 2395 €

MCINTOSH **MT10**
Prix indicatif : 12450 €

EAT **FORTE**
Prix indicatif : 15400 €

MICROMEGA MYDAC

Le Mydac, petit format bien dessiné, est remarquablement polyvalent vu son prix. Toutes les opérations sont effectuées à partir de la molette centrale. L'entrée USB asynchrone fonctionne jusqu'à 24 bits / 192 kHz, tout en acceptant les modes Audio classes 1 et 2, sans driver spécifique sous Mac. Pour les utilisateurs de Windows, un driver est disponible sur le site Micromega.

L'écoute

Beaucoup de délié et de naturel pour un prix très accessible. On ne ressent aucune dureté numérique qui serait la conséquence d'un manque de résolution, tout semble équilibré et plaisant. Tout au plus notera-t-on un léger manque de chatoiement dans le haut du spectre qui gomme

un rien les aspérités naturelles de la musique. En un mot, l'image sonore verse dans une forme de matité agréable et en aucun cas pénalisante, car le Mydac est globalement remarquable. On appréciera la qualité des timbres, toujours crédibles, et la dynamique, expressive et d'une fort belle étendue. Sans doute inégalé à ce prix.

Caractéristiques

Type : convertisseur de 16 bits à 24 bits / 32 kHz à 192 kHz.
Connectique : entrées S-PDIF coaxiale, optique et USB classes 1 et 2, sorties RCA.
Origine : France.
Distribution : DEA International.
Tél. : 01 55 09 18 35.

Prix indicatif : 299 €.

***Points forts**
Délié et musicalité.
Belles qualités dynamiques.

***Points faibles**
Aucun à ce prix.

