



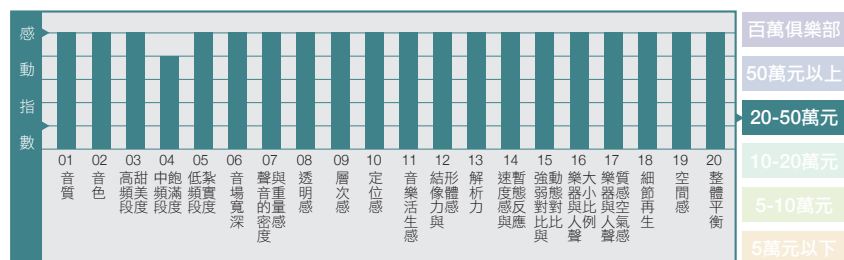
# JMR Abscisse

## 有如頂級生魚片的超高鮮度

當你習慣了Abscisse「鮮度」超高的聲音之後，你就會發現其他喇叭都太沈悶平淡了。就像是吃過高級料亭的新鮮生魚片之後，你才會發現平價迴轉壽司生魚片的乾澀乏味。

文 | 陶忠豪

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**滿** 懷期待的準備試聽 JMR Abscisse，沒想到第一眼見到的這對喇叭卻不是熟悉的溫潤木皮外觀，而是充滿現代感的銀灰色塗裝。這時我才想起，JMR的創始人 Jean-Marie Reynaud 已在 2011 年仙逝，現在是由兒子 Jean-Claude Reynaud 接手設計。看著這對喇叭，我不由得有一種世代交替之感。

### 後 JMR 時代的轉變

查了資料，Abscisse 果然是老 Jean-Marie 逝世後，第一款完全由 Jean-Claude 主導設計的喇叭，型號名「橫座標 (Abscisse)」就隱含著承接以往、指向未來之意，可見這款喇叭對於 JMR 的重要意義。Jean-Claude 到底是個什麼樣的人呢？兩年多前我評論 JMR Bliss Silver 喇叭時，曾與他 email 訪談，他毫不避諱的直言，父親終其一生以完美重播古典音樂為職志，他則希望 JMR 的喇叭能忠實再現更多樣的音樂類型；父親著重於音樂氛圍的營造，他則希望 JMR 的喇叭能有更好的解析度。在 JMR 的官網上，我甚至發現一款結合先進 DSP 數位技術的主動式喇叭正在研發中。顯然，Jean-Claude 與那些只滿足於固守傳統的第二代不同，一場大破大立的革命，似乎就要在 JMR 展開。

### 創新精神不變

JMR 真的變了嗎？我發現不論在任

何訪談中，技術都不是 Jean-Claude 最常提到的字眼，讓聽者感受到音樂最微妙的變化與呼吸，才是他不斷強調的重點，一切技術的創新，為的也是盡可能的將這個目標推向極限。從這個角度看，Jean-Claude 的想法不但與父親完全一致，甚至可以說是老 Jean-Marie 理念最狂熱的執行者。其實，如果你看過 JMR 自 1967 年創立以來的喇叭演進史，你會發現老 Jean-Marie 本身就是一個創新革命派，產品中不乏創意獨具之作，Jean-Claude 不安於現狀的大膽創新，根本就是得自老爸遺傳。所以從精神面上看，恐怕沒有人比 Jean-Claude 更適合接掌 JMR 了！

Jean-Claude 對於喇叭設計當然不是外行，在訪談中他曾經回憶，從他有記憶開始，聆聽父親播放的古典音樂就成為每天必修功課，從八歲擁有第一套音響系統，他就立志跟父親一樣成為音響工程師。只是，不安於室的 Jean-Claude 並沒有直接走上這條道路，而是先成為一名樂手，用不同的方式擁抱他所熱愛的音樂，後來更從基層爬起，成唯一名周遊各國的錄音工程師，在錄音領域累積了二十年資歷。不過在這段時間中，Jean-Claude 並沒有與父親斷了聯繫，而是始終與父親在喇叭設計上密切交換心得。2005 年，Jean-Claude 終於從美國歸隊，成為 JMR 的正式成員，直到 2011 年老 Jean-Marie 過世，父子倆人幾乎聯手改良了 JMR 旗下所有喇叭型號。在這段時間中，

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：TEAC UD-503  
 擴大機：Bladelius Thor MKIII Novitas  
 Densen B130XS

JMR Abscisse	
類型	2.5音路3單體三角結構低音傳輪線式落地喇叭
推出時間	2014年
使用單體	雙銘帶高音單體×1 5.2吋中低音單體×1 5.2吋低音單體×1
頻率響應	35Hz-25kHz
靈敏度	91dB/W/M
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機功率	40~250瓦
外觀尺寸 (WHD)	200×1,150×300mm
重量	32公斤
參考售價	230,000元
進口總代理	百鳴 (04-24637799)



## 參考軟體

法國作曲家蕭頌的Concert, Op. 21編制獨特，是由小提琴、鋼琴與弦樂四重奏構成的協奏曲，這份由小提琴家Jennifer Pike、鋼琴家Tom Poster搭配Doric弦樂四重奏的版本，精妙的掌握了此曲優雅的詩意與豐富的色彩，Abscisse喇叭尤其能抓住樂曲中時而纖細而靈動，時而濃烈糾結的情緒張力。（Chandos CHAN10754，上揚）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板



## 焦點

- ①箱體小、單體小，但是低頻能量卻超乎想像的充沛強勁，而且解析優異。
- ②暫態收放速度明快俐落，音樂的節奏感特別出色。
- ③極度純淨、透明、中性的中高頻表現，豐富的泛音與細節，讓音質通透卻不乏味。
- ④人聲自然細緻，順暢迷人。

## 建議

- ①喇叭雖小，但是低頻能量充沛，足夠在八坪左右空間中使用，不用擔心低頻下盤空虛。
- ②靈敏度高，容易驅動，擴大機功率不用太大，請盡量挑選音質純淨、細節豐富、活生感優異的擴大機進行搭配。
- ③喇叭Toe in角度不用太大，即可得到精準的定位與層次分明的音場。

Jean-Claude想必盡得父親真傳，而老Jean-Marie一定感到非常欣慰，在人生的最後旅程中，能夠有子相伴，一同鑽研他奉獻一生的喇叭設計。

## 小一號的學問

到底這款由Jean-Claude操刀設計的Abscisse有何不同之處？在設計上，Jean-Claude其實依然秉持了JMR的基本架構，整體設計與既有型號Orfeo Supreme V2相同，只不過體型小了一號，不過再仔細探究，我才發現這「小了一號」其實大有學問！Abscisse到底有多小？它的中音與低音單體只有5.2吋，比一般小型落地喇叭慣常使用的單體尺寸還小，Jean-Claude也言明這是為了縮小佔地面積，讓Abscisse更容易融入一般居家空間而作的設計。不過「奇怪」的是，與大哥Orfeo Supreme V2相較，Abscisse的低頻延伸竟然一樣可以達到35Hz，重量也只剩了4公斤，這是怎麼回事？原廠資料中並沒有解釋，我們只能從喇叭設計中推敲。

先看單體設計，中音與低音單體的振膜材質看似紙盆，但其實是由碳纖維與Kevlar構成的複合材質，具備絕佳的阻尼特性。中音單體配備一個球形相位錐，可以打散錐盆的聲波能量累積。低音單體則有一個軟質布料防塵蓋。中音單體負責重播2.2kHz以下的頻率，低音單體則補強400Hz以下低頻，構成2.5音路架構。原廠認為這種設計一方面可以增加中低音單體推動空氣的振膜面積，另一方面可以提升工作效率。值得注意的是，低音單體採用了大音圈設計，顯然是為了強化低頻控制力，這種設計的效率通常不高，但是Abscisse的靈敏度卻有91dB，符合JMR喇叭一貫高靈敏度的特性。

另一個重點是，Abscisse的中音與低音單體後方都有一根不鏽鋼連桿直

通箱體背板，連桿一端正對單體磁力系統軸心，另一端則緊鎖背板，主要目的當然是降低單體振動，不過真正功效是降低磁力系統晃動所造成的磁場不穩定狀態，讓單體更精確而穩定的進行活塞運動，這是其他喇叭廠所絕少注意到的細節，對於單體運作卻有著關鍵的影響。

## 獨特「雙鋁帶」高音單體

再看高音單體，採用了獨特的「雙鋁帶」設計，主要目的是讓兩個鋁帶並排後的長寬尺寸符合黃金比例，同時避免寬幅鋁帶的振膜橫向失真問題。這個高音單體的箱室獨立於主箱體之上，可以降低中低頻的振動干擾。與以往的設計相較，高音箱室與主箱體的距離更為接近，不但造型上的整體感更好，聲學上高音與中音單體之間的干擾也更少。這個接近球形的高音箱室由整塊山毛櫸實木一體車製而成，構成JMR所謂「無障板」設計，可以降低聲波繞射干擾。高音單體前方有一個很淺的短號角，可以修正擴散特性，橫向擴散角度在30度內都可以維持能量一致。原廠特別強調，根據最新研究，在鋁帶振膜後方特定位置設置了特殊阻尼物質，對於降低振膜背波干擾有所幫助。

箱體設計方面，Abscisse採用JMR獨家三角結構傳輸線式設計，原廠從未公開過內部結構，只知道這種設計有低音傳輸線式箱體增加低頻延伸的效果，同時可以確保低頻暫態速度不致於拖慢。

## 低頻非常兇猛

到底小一號的Abscisse低頻表現如何？在我的印象中，JMR的聲底一直是較為斯文秀逸的走向，但是Abscisse的低頻卻可以用「非常兇猛」來形容，聽「Vital Tech Tones」專輯，腳

踩大鼓不但份量充足，而且還具備絕佳的韌性、Q度與重量感，實在很難相信這是五吋單體的表现。另外兩點值得注意，一是我還清楚聽到了猛力擊鼓之後的殘響，可見低頻解析優異；二是低頻雖然飽滿厚實，音樂下盤穩健，但是暫態反應依然敏捷，擊鼓收放之間有著絕佳的節奏感，這種律動感很是微妙，我曾經聽過很多暫態快速的喇叭，但是能像Abscisse這樣讓我不自覺隨著音樂節奏搖擺身體的喇叭卻不多。聽Donald Fagen「The Nightfly」專輯第一軌「IGY」，節奏切分音乾淨俐落，我可以確定Abscisse的暫態反應的確比一般喇叭快上一皮，這應該就是節奏感出眾的關鍵。

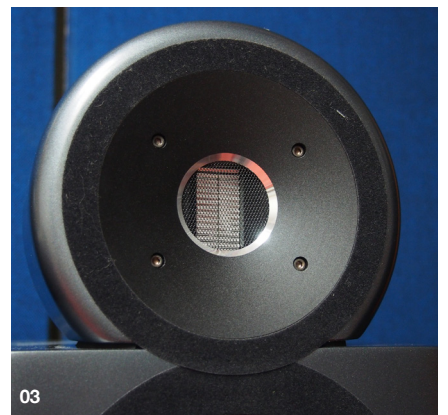
### 清涼暢快的中高頻

Abscisse的中高頻也很特別，能量感特別強，小提琴演奏到高音強奏，琴音穿透力特別強，讓演奏能量盡情釋放。奇特的是，即使演奏到最強音，質感依然穩定滑順，毫無壓縮失真的乾硬刺耳感。當你習慣了Abscisse「鮮度」超高的聲音之後，你就會發現其他喇叭都太沈悶平淡了。就像是吃過高級料亭的新鮮生魚片之後，你才會發現平價迴轉壽司生魚片的乾澀乏味。

聽舒伯特的鋼琴奏鳴曲，我發現高音觸鍵有一股清透、明朗的獨特況味，質感極純，音染極低，但卻不是平淡無味的純水。該怎麼說呢？這種聲音就像是純度最高的鑽石，沒有任何雜質，精心打磨之後，卻能折射出光線中最燦爛的色彩。這種色彩從何而來？來自於錄音中真實的樂器質感，來自於豐富的細節再生，來自於微妙泛音的盡情延伸。聆聽至此，我已經可以確定，新世代的JMR並沒有拋棄傳統，Abscisse不但掌握了以往JMR讓人著迷的神髓，而且音樂表現力更勝以往。



01. 高音箱體由整塊山毛櫸實木車製而成，高音單體與中音單體的距離比上一代更為接近，視覺整體感更好，兩只單體之間的干擾也可進一步降低。
02. 箱體內部有獨家三角結構低音傳輸通道，可以兼顧低頻延伸與速度感。背板有兩個黑色圓點，隱藏著從背板直通中音與低音單體的金屬連桿，讓重播更為精確。
03. 獨特的「雙鋁帶」設計讓振膜長寬尺寸符合黃金比例，同時避免寬幅鋁帶的振膜橫向失真問題。高音單體前方的短號角可以修正擴散特性，橫向擴散角度在30度內都可以維持能量一致。



最後談Abscisse的人聲中頻，我在Bladelius Thor MKIII Novitas與Densen B-130XS兩部擴大機之間掙扎許久，前者人聲厚實，密度較高，中頻略濃；後者中頻較淡，人聲較為清爽舒緩，也更靈活一些。兩種走向其實各有優點，沒有絕對的好壞。共同之處是音質非常自然、非常細緻，聽起來非常舒服，如果你喜歡人聲，Abscisse是不會錯的選擇。

### 更強的音樂感染力

新世代的JMR變了嗎？在時間的橫座標上，JMR那微妙的韻味依然延續。不過在這個基礎上，Abscisse的確有了新的風貌，它的低頻更為兇猛，高頻能量更強，更能展現出小提琴演奏的張力、鋼琴透明的觸鍵、人聲細膩的情感、擊鼓躍動的節奏感。Abscisse的確讓音樂的感染力更強，也讓人更能融入音樂之中，而這不正是老Jean-Marie畢生追求的目標嗎？