



音響論壇

探索音樂最深處的靈魂

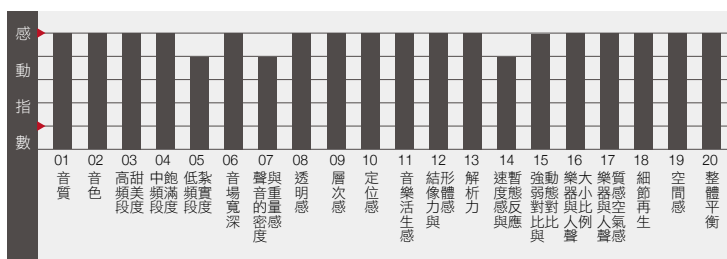
JMR Bliss Silver

我彷彿見到波里尼在鍵盤上盡情揮灑，緊湊的音符竟然串成了流暢的線條，聽過Bliss Silver的詮釋，我才發現以往我聽到的只是鋼琴特技表演，這回聽到的才叫「音樂」。

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

多年前的一次音響展中，我第一次見到了楚培，那時只記得此君身材高人一等，一頭長髮有如搖滾樂手，播放著不常聽到卻非常迷人的音樂。之後幾年，我在網路上陸續見到他的部落格文章，發現他對古典音樂的深入見解已是專家等級，對音響的研究也非常深入。此外他還自己手工做線，用天然絕緣材料消除線材內部的MDI (Micro Discharge Interface) 儲電效應干擾。最特別的是，他的線材命名全部出自古籍或歷史人物，恐怕只有國學專家才有此等文學修養，實在令我好奇楚培的來歷。

聲樂家的選擇

終於，這個月我來到台中楚培樂坊，見到了這位只有一面之緣，卻彷彿認識已久的音響店老闆，心中的疑問，也在這個下午得到解答。原來楚培既非搖滾狂人也非國文老師，而是一位受過正統訓練的聲樂家。他的國學素養是家學淵源，父親與祖父都是國學專家，不過楚培笑說他是家中最不用功的小孩，只愛美術、音樂與籃球，後來只花了六個月補習聲樂，就憑著天賦歌喉考上音樂學院，之後還到德國留學三年，繼續學習聲樂。令人意外的是。人在德國的楚培竟然對音響線材產生興趣，回國之後不但花光了父親一百多萬的退休金投入線材研究，還賣起音響器材，成為楚培樂坊的主人。

令我好奇的是，在德國學音樂的楚培，怎麼會獨鍾來自法國的JMR喇叭呢？他告訴我，德國的音響非常精確，可以清楚鑑別錄音的差異，不過卻不善於重現儀器與數據無法測量的泛音。反倒是懂得活用理論與科技的法國人，可以掌握微妙的泛音重播。只要聆聽泛音豐富的民族樂器，就可感受到JMR的表現總是更為活生，更讓人感動。重現聆聽現場音樂的感動，正是楚培獨鍾JMR的原因。

將兩支喇叭融為一體

把焦點拉回這次評論的主角Bliss Silver喇叭，這款喇叭看似平凡，價格也不貴，原本我以為它只是JMR的入門款式，不過深入研究之後，我才發現它的地位特殊。原來Bliss Silver是JMR創立者Jean-Marie Reynaud過世前的最後遺作，原廠網頁清楚描述了他創作這款喇叭的緣起。故事發生在法國La Baule的一場音樂會，老Jean-Marie被弦樂四重奏無比優美和諧的琴音深深感動，後來才知道這四把出自十九世紀法國製琴大師JB Vuillaume手筆的名琴，竟然是用同一棵樹的木材所製造，所以合奏音質才會如此和諧圓融。這個發現讓Jean-Marie重新思考喇叭設計，唯有將「一對」喇叭視為一個整體，讓兩支喇叭的特性完美匹配，才能將聲音的和諧感提升到最高境界。以Bliss為基礎而進化的Bliss Silver，就是依循這個概念而開發的產物。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Micromega CD-20 CD唱盤
擴大機：JC Verdier 220DE MK2管機

焦點

- ①高音柔順，細節豐富。
- ②中頻密度適中，彈性自然。
- ③低頻既沈又Q，收放輕鬆毫不費力。
- ④音色帶有鮮活的光澤感。
- ⑤完全開放、毫不壓抑的重播風格。
- ⑥敏銳的音樂分辨能力與解析力。
- ⑦精準而層次分明的音場定位。

建議

- ①分音器經過特別調校，減緩阻抗變化，可以減輕擴大機負擔，適合搭配小功率管機。
- ②箱體開口設於前障板，原廠特別強調可以貼近前牆擺放，擺位難度不高，可以輕鬆融入一般居家空間。

要怎麼讓兩支喇叭合而為一呢？Jean-Marie一方面精密配對所有元件，一方面重新檢視並優化所有設計細節。首先，兩聲道的單體必須精密配對，務求頻響曲線一致。其次，分音器的所有元件也必須配對，嚴格要求誤差低於0.01%，讓兩聲道的電器規格完全相同。所有分音元件都採手工搭棚，以純銀配線與純銀鋁錫連接，連電容都選用法國SCR特別訂製的鍍銀製品。在分音器中大量用銀調音，也就是型號中Silver的由來。值得注意的是，Jean-Marie連配線的方向性都嚴格要求，兩聲道配線的長度也必須相同。線路走向、所有元件的相互位置、設置角度與方向性都極度講究，將喇叭特性提升到最佳狀態。

神祕的四次耦合負載腔室

再看箱體結構，Bliss Silver的箱體與Bliss相同，都繼承了旗艦書架喇叭Offrande的四次耦合負載腔室技術（four-coupled cavities loading principal），這是JMR的獨家技術，沒人見過內部結構。這次我特別去信JMR，希望他們提供箱內結構照片，但現任總裁Jean-Claude Reynaud說這是其父窮其一生研究的成果，不能對

外公開，只能從他的文字說明，想像這種特殊箱內結構的運作方式。先從理念談起，JMR認為傳統密閉式或低音反射式箱體會內部形成極高的空氣壓力，造成箱體音染，拖慢反應速度。他們的四次耦合負載腔室則是一種減壓裝置，在箱體內區隔出四個經過精密調校的不平行腔室，前兩個腔室先壓縮單體背波氣流，後兩個再以擴張結構，將箱內壓力迅速導向箱體前方的扁平開口釋放。

這種特殊箱體有五大優點：一、避免單體背波在箱內反彈造成干擾失真。二、利用有限箱體創造龐大氣勢。三、低頻速度更快，全頻段群延遲更為一致。四、低音開口在前，讓喇叭可以貼牆擺放。五、不平行的箱內結構可以化解駐波，大幅減少箱內吸音阻尼材料的使用，讓全頻段速度更為一致。

鮮活的光澤感

到底Bliss Silver能否重現Jean-Claude追求的極致和諧之境？先聽波里尼演奏的史特拉汶斯基「彼得洛希卡」，我曾在許多系統聽過這張CD，但這次給我的感受最為特別。以往我注意的只是高音猛擊的瞬間爆發力、激昂緊

湊的快速樂段，以及粒粒分明的透明觸鍵，這些Bliss Silver全都輕鬆過關。不同的是，在這款喇叭的演繹下，那些緊湊的音符竟然串成了流暢的線條，展現出我從來不曾聽到的旋律感。極度開闊的音場則完全超出小喇叭限制，讓我彷彿見到波里尼在鍵盤上盡情揮灑。聽過Bliss Silver的詮釋，我才發現以往我聽到的只是鋼琴特技表演，這回聽到的才叫「音樂」。

再聽魏本的「Langsamer Satz」弦樂四重奏，我有三個重大發現：第一，弦樂質感不但綿密優美，還散發著煦煦光芒，這種光澤非常鮮明，但是絕不刺眼。事實上，在整個下午的試聽中，我聽的每首曲子都洋溢著同樣的光澤感，為音樂注入了鮮活的生命力。第二，Bliss Silver似乎能隨著音樂變化施展彈性速度，彷彿放慢了抒情樂段的速度，將強弱起伏的情緒張力拉到最高，釋放音樂最深處的能量。第三，音場定位即為精準，深度層次尤其分明，四把提琴的位置清晰可辨，彷彿樂團就在眼前演奏。

聽卡列拉斯的「小品歌曲集」（Philips PHCP-24081），印象中法國喇叭的聲底通常較為清爽，但是當卡列拉斯引吭高歌，JMR竟然能展現

JMR Bliss Silver	
類型	2音路2單體四次耦合負載式書架喇叭
推出時間	2010年
使用單體	1.1吋絲質軟半球高音單體×1 7吋紙纖維與碳混合振膜低音單體×1
頻率響應	45Hz-22kHz
靈敏度	89dB/W/M
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機功率	30~120瓦
外觀尺寸 (WHD)	223.5×431.8×279.4mm
重量	10公斤
參考售價	88,000元
進口總代理	百鳴 (04-24637788)

聆聽環境

楚培的空間沒有刻意處理，不過沒有駐波問題，音場定位也十分精準，試聽使用的所有線材都是楚培自製，連原木音響架也是楚培自行開發，質感十分精緻。



參考軟體

大部分日本錄音總讓我覺得過於修飾，聽不太出樂器與人聲的自然質感，這張日本創作女歌手矢野顯子的「Brooch」專輯也不例外，但令我驚訝的是，這次用Bliss Silver播放，嗓音質感竟然特別清晰，而且洋溢著鮮活的光澤，彷彿掙脫了錄音重播的限制，聽感特別直接真實。（MIDI MDCL-1255）



◀外觀

箱體看似平凡，但是結構非常紮實，共振極其輕微，下方的Magic Stand原廠腳架也有獨家技術，可以有效化解共振。

↘背板

Bliss Silver比照自家頂級喇叭，用一根不感磁不鏽鋼連桿，將單體與箱體背板緊緊鎖在一起，大幅降低單體與箱體的共振音染。

↙單體

低音單體為特別定製品，振膜採用碳與紙纖維混合材質，中央相位錐可以消除渦流，單體與箱體之間以阻尼物質耦合，單體框架與磁鐵背部也施加阻尼物質，藉以降低共振干擾。

↓獨家四次耦合負載腔室技術可以消除箱內壓力對單體的干擾，箱內設有特殊阻尼，可將共振化為熱能消散。



出非常厚實的密度感，即使大音壓播放也不崩潰。與其他喇叭不同的是，JMR的人聲密度雖高，但聲音並不僵硬，歌聲是活的、會流動的，而且有著自然的彈性，就算演唱到最高音依然輕鬆自若。我彷彿可以看到卡列拉斯臉上洋溢著笑容，完全放開了嗓子，演唱的特別盡興。

小功率管機的絕配

用Keith Jarrett「The Cure」專輯中的鑊鈸敲擊測試高頻表現，我發現Bliss Silver的高頻質感較為溫潤柔順，並不特別強調刺激明亮的表現。但是仔細聆聽，我發現高頻尾韻的延伸特別綿長清晰，細節更是我所聽過最豐富者之一。再聽日本箏演奏家八木美知依的「Shizuku」專輯，強力撥弦的瞬間力道有如子彈射出，高音伴隨著豐富的泛音，中低音有著飽滿自然的彈性，而且還能呈現撥弦的細微強弱

變化。值得注意的是，全頻段都展現出一致的暫態速度，顯示JMR的獨家箱體結構不但能讓低頻潛的更低，反應速度也沒有慢拖跡象。

用Bliss Silver聽搖滾樂合適嗎？我用「God Willin & The Creek Don't Rise」專輯測試，低頻衝擊並非直來直往的剛拳，乍聽可能有些斯文，不過再仔細聽，你會發現他的低頻比一般書架喇叭更沉，量感充足，彈性很Q，而且帶有一種獨特的韌性。這種低頻非常輕鬆，收放之間毫不費力，完全不同於用大功率硬擠出來的聲音，聽久了之後，相信你會愛上這種低頻質感。我發現這次楚培只用一部輸出功率20瓦的JC Verdier管機，就把Bliss Silver推得活靈活現，聲音完全放開，毫無綁手綁腳跡象。除了喇叭效率不低之外，分音器經過特別調校之後，減緩了阻抗變化，也大幅減輕了擴大機負擔，顯示這款喇叭非常適合搭配小功率管機。

最後我要特別一提「Sonny Meets Hawk!」這張專輯的表現，因為我從來不曾如此明確的聽出Sonny Rollins與Coleman Hawkins兩把薩克斯風的音質差異。這顯示Bliss Silver不但擅於刻劃音樂情感，也能重現真實的樂器質感，具備敏銳的分辨力與解析力。

經典無價

Bliss Silver給我的驚喜實在太多了。它的聲音充滿鮮活光澤，彷彿讓任何音樂都活了起來。完全開放、毫不壓抑的表現，讓音樂聽來輕鬆流暢無比。它可以刻劃最細微的音樂情感，也能重現真實的樂器質感，還附帶精準無比的音場表現。這些特質蘊含著Jean-Marie在生命最後對音樂重播最深刻的理解，絕非金錢所能買到，也不是任何高價喇叭所能取代。用不到十萬元就能擁有一款真正的經典，連我都心動了，你還猶豫什麼？