



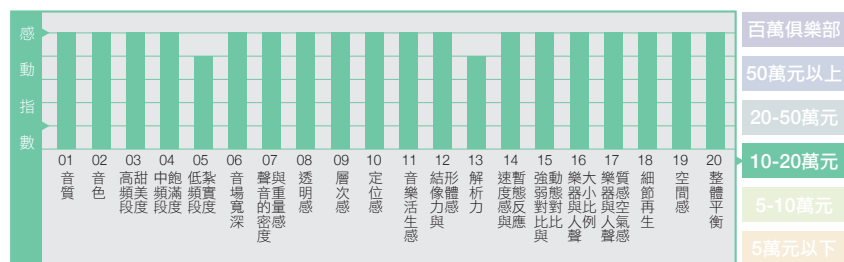
JMR Euterpe Supreme

可賦予音樂不一樣的氣質

JMR是一間過去鮮少著墨於國際市場的法國音響品牌，在明年2017年即將滿50週年，以他們這般小眾的市場銷量與知名度，這是不得了成就。在這外觀看似平凡的表面下藏著什麼玄機？我們就以目前最入門的Euterpe Supreme落地式喇叭帶您一探究竟！

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



音響界總是有些品牌是我心儀已久，但緣分未到，無法一親芳澤的，來自法國的JMR就是其中之一。為何我會對這相對小眾的喇叭品牌感興趣呢？因為我過去曾拜讀過兩篇關於JMR Bliss Silver喇叭的器材評論，一篇是本刊主編陶忠豪於307期寫下的，另一篇則是由U Audio主編林治宇所寫；看著他們內文對於聽感的描述，我彷彿可以在腦海中聽見當時感動他們的音符，畫面栩栩如生。對我而言，JMR就像某些歐洲小眾的唱片品牌，雖然市場知名度不大，營業額不高，但憑著過人的音樂品味與錄音技術，始終培養著一班死忠支持者，持續為這些熱血的音樂夢想奉獻著。

明年滿50週年的JMR

JMR創立於1967年，在即將到來的2017年便滿50週年，以一個過去多數僅在法國當地市場著墨的品牌而言，是不簡單的事情。JMR是創辦人Jean-Marie Reynaud名字的縮寫，但在他於2011年過世之後，現在的JMR由他的兒子Jean-Claude Reynaud接手，依循父子倆多年合作的默契與設計理念，延續老爸未完成的音響夢。JMR所設計的喇叭箱體普遍不大，即便是旗艦喇叭Concorde Supreme，高度也不過138公分，這次評論的Euterpe Supreme（以下簡稱ES）則更嬌小，92公分的身高擺放在社內Marten Django XL喇叭身旁可

謂小鳥依人。

雖然JMR的箱體容積不大，但結構設計卻十分有料，不時會有意想不到的驚喜，例如先前用在JMR Bliss Silver喇叭身上的四次耦合負載腔室技術（Four-Coupled Cavities Loading Principal），就是運用箱體內部特別劃分的四個不平行腔室，針對內部氣流做適度的壓縮與擴張，來加速箱體背波被排出低音反射孔的速度，不僅能在相對小巧的箱體中營造更全面的低頻氣勢，也能展現傳統低音反射式與密閉式箱體罕見的低頻速度感；同時，在箱體內融入了四個不平行腔室，這不也巧妙打消內部駐波，達到淨化音質的效果嗎？一種箱體，三種好處，這設計確實高明！

獨家的三角形傳輸線式

來看看這次評論的ES同樣精彩，箱體採用的則是另一種獨特的三角形傳輸線式（Triangular Transmission）設計，這與PMC所使用ATL傳輸線式有何不同？在我看來，基本概念是一樣的，但結構略有不同。JMR在箱體內部所配置的通道不是如PMC那般為直角彎折的90度設計，而是利用箱體內板的傾斜角度（側面剖析圖看起來如同三角形）達到同樣效果。

為何JMR不跟傳統傳輸線式一樣設計成直角通道就好？這其中攸關著內部阻尼的運用。如果是傳統傳輸線式的直角通道，由於通道的寬度是一樣

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

JMR Euterpe Supreme	
類型	2音路2單體落地式喇叭
使用單體	1.1吋絲質軟半球高音單體×1 7吋複合式振膜中低音單體×1
推出時間	2016年
頻率響應	40Hz-22kHz
靈敏度	90dB
平均阻抗	4歐姆
可承受功率	80瓦
外觀尺寸 (WHD)	200×920×330mm
重量	25公斤
參考售價	115,000元
進口總代理	百鳴 (04-24637799)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板
Lovan音響架





參考軟體

這張由北歐歌手Inger Marie Gundersen演唱的「By Myself」相信許多音響迷應該人手一張，如果您沒有，可要加緊腳步了。專輯中收錄的歌曲雖然編制簡單，但樂器的錄音十分真實，堂音豐富、音像立體，配合歌手濃烈的情感與略帶點沙啞的嗓音特質，讓歌曲聽起來具有不一樣的聲音味道。

(Master Music MKS 60604-2, 極光)

參考器材

訊源：Onix OC-83 CD唱盤

擴大機：Gato Audio DIA-250S

Oriole Sound Audio People

Analog Domain Isis M75D

線材：Vanthor Audio Soul Master Star喇叭線

Nordost Heimdall 2喇叭線

Nordost Frey 2電源線

焦點

- ①聲音細膩甜美、寬鬆迷人，尤其在聆聽古典與爵士音樂，最能展現JMR在音色美感上的成就。
- ②中頻帶著特殊味道，具有十分優異的聲音感染力，人聲飽滿，結像清晰，配合開闊的音場再生，可展現小型喇叭罕見的音場再生。
- ③能展現超出箱體大小的低頻量感，即便是大編制古典音樂，在約七坪的空間大小，也能再生令人滿意的聲音能量。

建議

- ①雖然靈敏度達90dB，但平均阻抗僅有四歐姆，在擴大機的搭配上，請盡量選擇大電流輸出設計。
- ②如果搭配中低頻過於飽滿、高頻內斂的擴大機，請在線材搭配上選擇如Nordost這般中性、高解析，較偏向速度感的線材。

的，要控制低頻的量感與速度，就只能依靠內部大量的阻尼來控制多寡。但看在JMR眼裡，他們認為使用太多的阻尼會減損音樂的能量與細節，因此他們決定採用自行研發的三角形傳輸線式，也就是將低頻的量感與速度，透過內部夾板的三角形結構預先計算好，這樣無需使用大量阻尼就能獲得理想的低頻量感、延伸，以及速度感；由被動化為主動，就是三角形傳輸線式的奧妙之處。

最新的Supreme版

從型號來看，Euterpe Supreme是音響迷久違的改版，也就是在舊有型號後方加上Supreme字樣。改良在哪？原廠沒明說，但基本上不脫離聲學特性的調整、內部零件性能提升，以及音質表現更優異這幾項特點。來看ES的單體設計，ES所採用的高音單體為1.1吋的絲質軟半球振膜，單體前方配置獨特的抗振淺號角與原廠稱做半月形（Half-Moon）的聲波擴散相位錐，可讓高頻達到45度的擴散角。單體背後搭載雙磁鐵磁系統，並將單體配置在獨立隔離的腔室之內，有效減少由中低音單體運作所產生的背波干擾。看到ES所採用的中低音單體，振膜為由紙質與碳結合而成的複合材料，前端採用1.1吋的香菇頭相位錐，同樣可在單體運作中達到與高音單體相同的45度聲波擴散角，讓兩只單體的特性趨於一致。值得一提的是，ES的低音單體配置頗為特殊，不僅被配置在具有抗振特性的ABS框架之內，在框架後方，原廠更採用一根不銹鋼連桿直通箱體背部。一開始我還以為是單體使用了懸吊設計，但研究後發現大有玄機，這根不銹鋼連桿，一端連接單體磁力系統的中央軸心，另一端則是緊緊鎖住在箱體後方，藉由不銹鋼條緊密與箱體做結合，來減少單

體運作時對箱體振動所產生的音染，同時進一步降低磁力系統因為單體劇烈振動而造成的失真，這遠比單純將單體框架鎖在箱體前障板還穩固許多。

在我看來，JMR是一間非常注重調音的品牌，這是他們家喇叭與它人不同的地方。外觀設計、單體用料，這些都是外觀看得到的東西，暗藏在分音器內部的零件才顯露出JMR的過人之處，例如特別設計的分音器線路佈局用來優化阻抗曲線，嚴選低阻抗的音圈提供強悍的聲音動態，內部電容更是精心配對，選擇誤差僅在1%之內的純銀製品。分音器也特別放置在遠離磁力與振動干擾的地方，並選購優質的銀線做內部用線，喇叭端子特別選購WBT製品，更顯示出JMR在小地方所做的用心。

阻抗僅有四歐姆

在研究ES規格時，我發現這對喇叭的靈敏度雖然達90dB，但平均阻抗僅有4歐姆，若是擴大機輸出電流不足，要完善驅動ES恐怕不甚容易。為了瞭解JMR喇叭的聲音特性，我將社內預想過的擴大機都搭過一輪，依照順序為Gato Audio DIA-250S、Oriole Sound Audio People，以及Analog Domain Isis M75D。在這三組搭配中，ES都讓我聽到某些迷人的聲音特質，舉例來說，在搭配Gato Audio時聲音最溫暖，形體的塑造龐大厚實，聽弦樂一層層堆疊、來回在畫面中游移波動，實在很難想像這種聲音能量竟然是眼前這對小型落地喇叭所唱出來的，擺放在社內約七坪的空間唱歌，一點都沒稀釋掉應當具有的聲音份量。但此組搭配若使用Vanthor Audio線材，整體而言個性有些溫吞，換上Nordost線材即可改善。

第二組搭配是由惠樺所設計的People管機，ES的聲音特質馬上有了



180度的轉折，音質更細緻，形體更緊實，中頻也相對舒爽了些，光澤感比Gato Audio的搭配來得更甜、更美，將小提琴秀麗、富光彩的質感全然表現出來。另外就是低頻表現更好，古典音樂底層的量感沒Gato Audio來得多，但低頻清晰彈跳的質感，展現出的是令人滿意的活生特質。最後一組搭配是Analog Domain，這套組合雖然已是越級搭配，但我不得不說，這是在聲音表現上最好的一次，讓ES聽起來可與二十萬元價位帶的喇叭相比。簡單來講，就是融合以上兩組的特質，聲音豐厚、溫暖、厚實，下盤解析力優異，但同時又保留了讓音質聽起來細緻的光澤，小提琴的線條刻畫更立體，細節更多，但在聽感上的呈現卻是最舒服寬鬆的。最終考量到搭配預算的平衡性，本次聽感便以People的搭配為主，Analog Domain為輔，訊源則選擇Onix OC-83 CD唱盤。

細膩甜美是它的特色

無論以上何種搭配，這對喇叭有一項聲音特質是很一致的，就是細膩甜美，寬鬆迷人。什麼是細膩甜美呢？它是粗獷勇猛的相反，也是處在剛猛俐落蹺蹺板的另一端，因此您可以預見，它不是如同德國喇叭這般剛強有勁，而是相對斯文有禮，賦予音樂不一樣的氣質，也正好符合我心中對於法國喇叭的傳統印象，聲音不拘謹，甚至聽起來有些浪漫。聽由Michelle Makarski與Keith Jarrett一同合奏的「巴哈：六首小提琴與鋼琴奏鳴曲」，您大概就會懂我說的「浪漫」是什麼意思。ES演奏出的琴音質地是非常美的，鋼琴敲打的瞬間，帶著迷人的空氣感，慢慢散播在空氣中的，是微微往上擴張的自然堂音，這為聲音增添了水分，也巧妙還原了錄音現場的空間感。再聽小提琴，ES優異的中頻控制力，將Michelle明快而

外觀

Euterpe Supreme採用標準的兩音路設計，外觀設計十分樸實，內部透過獨家的三角形傳輸線式箱體，以內層夾板的角度預先精算出低頻量感的多寡與速度，無需採用大量阻尼便可保留音樂的能量與細節，是JMR喇叭與眾不同的地方。

正背

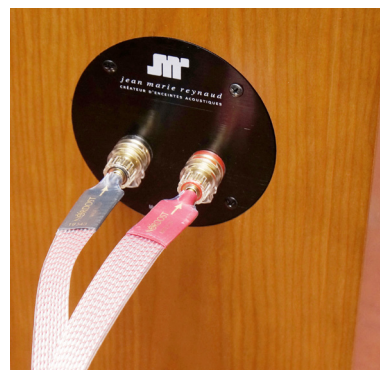
在背板可見一根突起金屬物，那是用來與前方中低音單體框架鎖緊的金屬連槓，用來加強箱體的結構設計，進一步強化抑振能力。

活潑的運弓技巧處理得非常好，琴音的轉折不呆板，而是讓琴音在強弱之間懂得呼吸，當快慢之間的動態拉大了，聲音自然聽起來有種身處在音樂廳欣賞小編制室內樂的錯覺。對於音樂的處理，ES顯盡的是如此優雅而細微，這就是我說它聽起來浪漫的意思。

再聽下去，ES第二個抓到我注意力的是音色的美質，簡單來講，這對喇叭很擅於挖掘古典音樂在音色融合上的層次與美感，尤其在搭配優良等級的擴大機，那種從音符中散發出的吸引力會讓人無法自拔！以這張「巴哈：六首小提琴與鋼琴奏鳴曲」來說，雖然樂曲中僅有小提琴與鋼琴兩種樂器，但ES能夠延展出的音色變化與組合，竟會讓人一時間對專輯感到陌生。在畫面中散發出的音樂訊息量比過去更為豐富，當中包括了更多的音色融合技巧，與琴音因為樂手的演奏力道不一，所產生的厚度變化，讓



Euterpe Supreme的低頻出口配置在前面板的下方，不僅方便使用者將喇叭靠牆面擺放，也是內部三角形傳輸線式箱體設計的低頻出口。



Euterpe Supreme的聲音個性柔美寬鬆，在搭配上使用如Nordost這類中性快速、中高频華麗的線材，更能現露出此喇叭的音色美質。

Euterpe Supreme於高音單體前方特製了淺號角與半月形導波器，讓聲音聽起來開闊自然，配置在單體周圍的黑色絨布則有助吸取單體對箱體產生的振動。

您在同樣熟悉的旋律中，聽見不一樣的感動。如果您在聆聽此張專輯，會因為配器單一而感到沉悶，那就是器材的音質不夠好，音色不夠美，才沒有這種讓人光是聽音樂就感到陶醉的快感。

寬鬆平衡，感染力強

除了細膩甜美，ES的第二項聲音特質是寬鬆迷人。而就我的經驗，要讓一對喇叭展現出寬鬆特質，第一要點是它的聲音平衡性一定要好，因為如果音樂下盤沒有穩固的低頻做基礎，中頻聽起來纖瘦不飽滿，甚至高頻的質感沒光澤、聽起來無甜味與水分，音樂聽起來便容易毛躁，當您耳朵聽見的音樂會毛躁，自然便與寬鬆二字無緣。以低頻表現來說，ES確實不容易驅動，但如果您因為它的箱體容積大小而小看它，這就是犯錯的第一步。當我搭配Analog Domain Isis M75D擴大機時，在唱David Fray演奏的「莫札特：第22號&25號鋼琴協奏曲」，ES可瞬間捲起的聲音能量可一點都不輸

比它高上一截的落地式喇叭。又例如在第一曲末段，弦樂以沉穩而厚實的緩慢拉奏，在音樂背景中營造蓄勢待發的情緒，那種深藏在喇叭之後的龐大聲音能量，不僅紮實，還帶著充裕的控制力，這是曲中的一大驚喜。當然，如果以絕對值而論，ES依然有著它的上限，而且若是您本身喜歡聆聽流行音樂更勝於古典與爵士，我認為ES的低頻表現手法還是不如先前評論過的Dynaudio Emit M30來得討喜。M30在營造流行音樂的低頻彈跳質感與力度上的表現，比起ES具有更完善的音樂張力與飽滿度，但如果將範圍鎖定在古典與爵士音樂，那我想ES就會相對符合您的聲音口味。

最後我要提的是許多人在意的中頻，也就是人聲表現。當我在聆聽Inger Marie Gundersen演唱的「By Myself」，我發現ES是一對感染力十足的喇叭，中頻聽起來飽滿紮實，渲染力十足，可將歌手細微的咬字清晰傳遞，卻沒有過強的解析力令人感到不

安，整體聽起來舒服宜人，平衡性優異，是一對十分討喜的喇叭。當樂器編制一個個於音場中散開，您會訝異這一對小喇叭對於音場的塑造能力竟是如此優異，在聽者前方展現標準的扇形音場，貼近感強，無論是音場的深度還是寬度，以這般大小的喇叭箱體來評斷，都是令人喜出望外的驚喜。

一聽就知道的不一樣

ES雖然是JMR目前旗下最入門的落地式喇叭，但那潛藏在喇叭體內的聲音特質與技術運用，已經完整表達出JMR與他人與眾不同的地方。雖然它的知名度目前還沒有其他品牌響亮，但深度考究其技術含金量，它可一點都不亞於市面上主流的音響品牌。我認為JMR一定會吸引到某些識貨人的眼光，只要聽過它唱歌，就會馬上被它獨特的聲音調性所吸引，是讓人一聽就知道的不一樣，我想，這就是JMR能夠經過五十年依然屹立不搖的原因吧！