



Extremely Hi-End - 90

Euterpe Supreme

落地式喇叭的小巨人

形式：兩音路傳輸線式
 單體：1吋軟凸盆高音，7吋低音
 阻抗：4Ω
 頻率響應：40Hz-22KHz
 效率：90dB/W/M
 失真：低於0.6% (84dB)
 承受功率：80W (峰值160W)
 尺寸：90x20x33公分
 重量：20公斤
 售價：11.5萬元 (櫻桃木)
 代理：百鳴 04 2463-7799



很多年前就已經知道法國有一個叫做JMR的喇叭廠牌，在本地「偶而」也會出現它的蹤跡，但是不知道什麼原因，法國原廠也好，本地的代理也好，似乎都很低調，不要說在本地，即使在國外的音響刊物上，也很少有評論JMR喇叭的文章出現。也就是說，JMR是稀客，多年來，本刊報導的次數，大概用「三根手指」就數完了。

我第一次真正用心聽JMR喇叭，是在惠樺的聆聽室，雖然用的是真空管機，但是那款Orfeo Supreme落地喇叭卻留給我非常深刻的印象，因為我覺得Orfeo的表現十分的可圈可點，不論是欣賞小品曲、聲樂，抑或是幅度龐大的管弦樂，噴發出來的能量與規模感都讓我大吃一驚，因為像極了在音樂廳裡欣賞音樂的感覺。當時雖然很驚訝，卻認為只是偶然，因為惠樺的聆聽室在我的印象中一直都是小型音樂廳的形象。

這是追求音樂會聽感的作品

可是，這回最小號的落地喇叭Euterpe Supreme來到本刊的聆聽室，隨便一出聲，竟然也是像在音樂廳欣賞演奏會的感覺，就格外的令我訝

異了，顯然上次在惠樺聽到的效果，並不是偶然，而是JMR喇叭天生的特質，這樣的發現不但加深了我對JMR的好奇心，也讓我在欣賞Euterpe時格外的慎重。因為在這個世界上，聲稱可以「原音重現」，有如在音樂廳裡聽音樂的喇叭實在是太多了，可是大多數是「宣傳用語」，這些喇叭有些體型巨大，音域寬廣、動態無礙、聲音清楚，可是不管怎麼聽，就是不像在音樂廳中聽音樂的感覺。

談到這裡，要先將什麼是音樂廳的聽感先說個明白。很多人以為，聲音清楚、動態宏大、低音大管便是在演奏會的現場效果，這樣的說法不能說不對，因為這是欣賞音樂的基本條件之一，可是通常在現場聆聽與利用音響來聆聽的最大不同，其實在於「反射音」的比例，以及殘響的衰退速度，這兩者是「現場聆聽」的重要空間特性，只要比例對了，衰退的時間對了，那種如在音樂廳中欣賞音樂的愉悅感就會油然而生，聽過之後還會再三回味。

微妙的增加反射音的比例

然而若是不對的話，例如多數音響在一般家庭中的再生結果，縱使很好聽，也不會有在音樂廳



法國音響時尚又浪漫，偏偏JMR保守又嚴謹，這不是標新立異， 而是自1967年以來的傳統， 若想在家享受音樂廳的氣氛，這款喇叭是捷徑！

欣賞音樂的感覺。再說得明白點，不只是經由音響來聽音樂很難得到「如臨音樂廳」的感覺，有時候縱使是買票進了音樂廳的現場，若座位不理想，也還是會不夠好聽，這也是為什麼音樂廳的票價會分那麼多種的原因，因為每一區離舞台的距離不同，有些還偏左偏右，當然會影響到聆聽的效果。

只不過，我經由JMR喇叭欣賞到的效果，不管是Orfeo也好，還是這回的Euterpe，確實是有很濃郁的現場味，根據經驗，大約是大型音樂廳5排至15排之間的聽感，也就是直接音不會像坐在最前排那麼的搶耳，可是較多的綿延感卻能反映出演奏現場的情境規模，總之就是很有坐在音樂廳裡聽現場的Fu。

所以每當樂聲響起，JMR的聽感都會顯得比較渾厚，不是只有樂器的聲音而已，而是伴隨著前方樂團的輪廓，以及較多的低頻，產生一個寬大的舞台正面。這樣的音樂表現方式，在以往所聽過的喇叭中，幾乎沒有相同的案例，因此形成JMR很特殊的個性，或許這就是創辦者Jean Marie Reynaud於1967年創立品牌時追求的目標。

堅持傳統，致力於發揚傳輸線音箱的優勢

雖然JMR成立已經快要50年了，可是公司的規模一直很小，在Jean Marie於2011年離開人間之後，接手的是第二代Jean Claude Raynaud，其實他在2005年就開始經理公司的業務，在繼承了公司的經營之後，看來並沒有改變方向，還是循著傳統繼續前進，可是仍在關鍵的技術上繼續研發。

由於有著這樣的堅持，所以會發現多數的JMR產品，採用的都不是傳統的低音反射式音箱，而是傳輸線的形式。以落地式喇叭為例，低音單體置於音箱的上方，長方形的開口則是在最下方，這些都是傳輸線式音箱的特徵，JMR還特稱之為Triangular transmission Line，也就是音箱內部設有隔板，讓

音波在音箱內部呈現三角形截面的通道中前進，達到延伸低頻的目的。依據傳輸線式喇叭的工作原理，這樣的曲折通道不但可以放大音箱的等效容積，還能延伸低頻，只不過也會對低頻形成若干的延遲現象。有了這樣的認知，就不難了解為何JMR會以傳輸線式音箱做為設計喇叭的基礎，得到的結果不就是前述的音樂廳現場的舞台感了嗎？

也就是因為如此，JMR十分注重音箱的設計與單體的特性，除了必須向法國以外廠家採購的零組件以外，包括音箱製作等都盡可能在自家或法國的協力工廠中完成，而且開發、組裝、測試也全都是「不假他人之手」，因此是十分純粹的法國喇叭廠。

一絲不苟的音箱與單體設計

由於傳輸線系統會產生強大的低頻能量，為了盡量減少低頻震動回過頭來影響單體，JMR喇叭甚至連高音都要有獨立的腔室，有些型號甚至還把高音、中音的獨立腔室做在外部。這款Euterpe的高音雖然是裝在障板上，可是內部音箱仍是獨立的。至於低音單體的部份，則是磁鐵後方裝有支撐柱，直達音箱的背板，這樣設計的好處是可以讓低音單體緊密的貼在前障板上，也能抑制音箱背板的振動。由於音箱內部的隔板需要準確的長度與角度，所以只在法國本土生產，也沒辦法做到曲線玲瓏，可是看上去還是十分的優雅，用手去觸摸，表面細緻平滑，呈現出高級家具的質感。

高音單體是一吋絲質凸盆式，採用雙重釹磁鐵，經過腔室的調諧，高音的共振頻率往下壓低到800Hz，遠低於分音頻率3.8KHz，高音前方的淺號角具有提升效率，還兼有引導指向性的功能，音盆前方中間有一個半月型的隔片則是有相位錐的作用，可以均化45度角以內的相位。7吋的低音單體也是經過特別設計，採用含碳的紙漿音盆，在防塵蓋的位置有一個固定的球型相位錐，控制相位在45



度以內能有均勻的指向性。

由這些設計的細節來看，JMR喇叭的單體雖然看起來很平凡，可是卻連相位都列入設計時的考量。除此外，分音器的設計也不馬虎，首先是在音箱內要遠離磁鐵，而且元件都裝在抗共振的基板上，空心電感還採用了粗達1.5mm的銅線，竟然還採用了法國製造的含銀電容器，而且電容量的匹配誤差最多1%，以達到Stereo的鏡影對稱。至於內部的配線則用了自家的HP1132線材。原廠聲稱由於指向性均勻的緣故，所以擺位時不必Toe-in就能有良好的聚焦及音像。

由這些對分音器、音箱與單體的要求來看，不難察覺JMR是很龜毛的廠商，其實對於一家在1967年就成立，而且經營者沒有換手的公司來說，如此的固執是很正常的，在JMR的工廠內，不但還保有一間無響室，而且至今都還在使用，現在有很多喇叭工廠，可是連無響室都給省掉了。

對名錄音的詮釋達到了淋漓盡致

Euterpe高92公分高，寬20公分，深33公分，放在本刊的聆聽室裡，大小是恰恰好，我將兩隻喇叭分開約2.2公尺，聆聽距離大約是2.5公尺。先來上一段Esoteric出版的安塞美的天方夜譚來熱身，沒想到喇叭這麼苗條，氣勢卻極為雄偉，音場的規模既寬且深，強力的管弦樂和弦，充滿了迫力，伴隨著濃濃的殘響，很像是把舞台搬到了眼前。這個Decca錄音的版本，之所以能成為名盤，一在於有

極為濃烈的音樂張力，不斷的勾引著聆聽者的心弦，二在於小提琴獨奏時的纖細委婉，這兩者的強大對比，將許多其他的演出版本遠遠的拋在後面，再加上Esoteric Remastering的功力非凡，此曲幾乎已經成為我鑑定音響表現的重要指標之一。

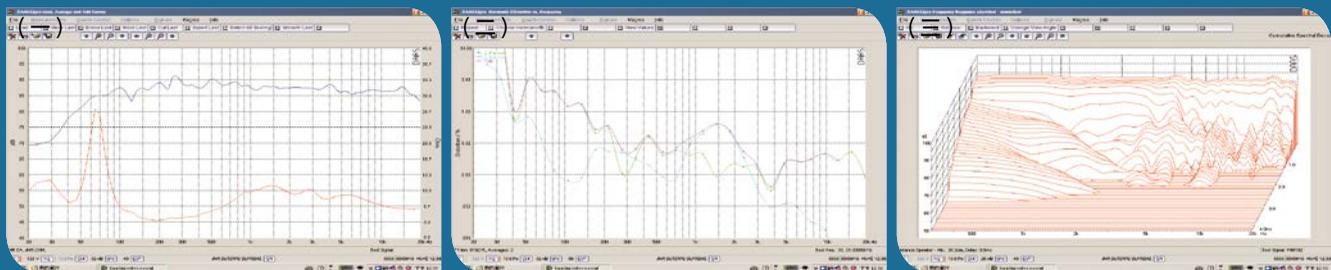
Euterpe能將此曲表現得如此恢弘令我吃驚，也讓我想起了在惠樺也曾以Orfeo聆聽過此曲，可是Orfeo的絲帶高音表現是更勝一籌。然而Euterpe的等級不如Orfeo，但是還有可能改善嗎？看來是出動調音道具的時候了，於是就在Euterpe的下面各墊上了三顆的Stein Naturals Plus，這是我最近常用的腳墊，效果明顯，而且屢試不爽，不過用在落地式喇叭上還是第一次。

結果是立即有了大幅的改進，就好像是注入了活水一樣，所有會讓音質變好的因素都提升了，管樂的噴發更嘹亮，小提琴顯得更有光澤，管弦樂的層次更細密，前方舞台的輪廓也更明確。不過低頻的量感會少一點，可是卻更真實。腳墊的功能，好像是讓Euterpe甦醒了一樣，這個時候的聽感就和以前聽過的Orfeo很接近了。

搭配調音小物，還能錦上添花

雖然這裡的空間小，可是一顆7吋低音再加上傳輸線音箱，再加上Stein的腳墊，就能把大型管弦樂曲發揮得如此淋漓盡致，還是頗讓我驚訝。我有一點百思不解，因為Euterpe原先也是有用原廠腳釘置於黑金石上面的，為何只是換上了Stein就能有

JMR Euterpe Supreme 測試結果



圖一為本機頻率響應，可見響應相當平坦，低頻自80Hz以下開始衰減，實測平均效率約為84dB/m/w，阻抗曲線可見最低阻抗約為3.7Ω(200Hz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，可見150Hz以上頻段失真皆低於1.0%，6kHz以上頻段三次諧波明顯低於二次諧波，失真特性良好。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見6kHz以上頻段殘餘能量於0.6ms衰退超過20dB，有少許頻段殘餘能量延伸至2ms。(關培青)



▲圖1. WBT喇叭端鎖在鋁板上再予以固定，可抑止端子震動提升音質。 圖2. 絲質的凸盆高音利用小號角提升效率，也順便控制指向性，水平隔板的作用是控制相位。 圖3. JMR特別注重低音的力度與規模感，所以低音單體都有較寬的懸邊與長衝程的特性，單體中央的球狀物是固定的相位錐，讓中音有均勻的擴散性。 圖4. 音箱背後的螺帽不可轉動，因為這是低音單體支撐桿的端子。 圖5. 分音器採用法國製SCR銀質電容器，以此價位的產品來說是下重本。

這麼大的改進？看來如何能聽到「原音」這件事還有許多探討的空間。

在以往的聆聽經驗裡，通常凡是能讓弦樂有光澤，還能有流暢聽感的喇叭，聽人聲也會有很好的效果，這樣的經驗在Euterpe上面完全應驗。我連續聽了Dali示範片第四集裡的Eva Cassidy與Tom Jones的歌曲，還有費雪狄斯考、Muddy Waters、綾戶智繪的專集，這樣一路聽下來，若是論通透感、氣音、唇齒音的表現，Euterpe雖然是顯得保守，然而若要是論及丹田、喉韻、情感，Euterpe的表現就非常迷人了，不但是纖濃合度，而且有血有肉，明顯多了親切的人味。這些特色，表現在器樂上的，便是音樂性，我前後又聽了鋼琴、大提琴、低音提琴，薩克斯風的樂曲，結果在Euterpe上都能「聽出」有更多的情感神韻。很值得玩味的是，這款喇叭的深層細節沒有比人家多，可是音樂的表現就是這麼的迷人，讓人聽過之後回味無窮。

通常這樣體型的喇叭，我是不會用大低音的樂曲來考驗它的，可是前面這樣一輪聽下來，覺得

Euterpe的低音表現很有潛力，於是就順便試Dali示範片的第11曲「塵鼓」，以及鬼太鼓座富獄百景和管風琴，結果都表現得非常好，深沉、強勁、清楚，可見音箱的設計非常成功。

純法國作品，超推薦！

在領教過這款喇叭的所有性能之後，很難叫我相信這只是一款JMR的入門落地式喇叭，也給了我一個非常大的啟示，那就是JMR的產品「不可貌相」，千萬不要因為這款喇叭的身形瘦小而輕忽它。相反的，還應該推崇它幾十年來的擇善固執。

還有更可貴的是，這款純法國設計生產，音箱複雜，還貼真木皮的落地喇叭，售價竟只有11.5萬而已，這可真是踏破鐵鞋無處覓，得來全不費工夫，實在是太超值了。所以這款Euterpe Supreme縱使是還有一些不完美之處，卻還是值得推薦，那怕是要經過調音才能充分發揮也還是值得！