



JMR Lucia

公主氣質，讓人一秒陶醉

印象中JMR是一間只要聽過就會用「美聲」來形容的法國喇叭廠家，實際上與之接觸過幾次，確實也都被JMR獨特的聲音調性、在腦中留下深層記憶。但JMR的喇叭似乎少有十萬元以下之作，直到這個Lucia，「她」真正就是一個十足親民的「公主」！

文 | 蘇雍倫

今年是JMR品牌成立五十週年，推出了幾款紀念之作，本篇的主角Lucia，也是其中之一。品牌創立者Jean-Marie Reynaud於2011年過世，目前接管父業的是其兒子Jean-Claude Reynaud，產品持續推出，除了維持父親獨特的音響視野，也慢慢加入不少新意。這款Lucia，不但是目前旗下外觀最小巧的書架款式，同時也是以Jean-Claude Reynaud的小女兒來命名，所以大家稱它為「小公主」確實適合不過。

小而美就該是這樣！

Lucia是基本的二音路二單體設計，箱體前面方正，背部則加入柔和的邊角弧度，除了線條美觀之外，更也有幫助打散箱內駐波的效果。箱體厚度也有19mm、外層再經過三層烤漆處理，表面為平光霧面，視覺質感與實際觸感雙優。看到單體部分，Lucia配備一只1吋絲質軟半球高音，以及一只5.2吋紙盆中低音單體；這兩顆單體均由AAC專業單體廠進行開發研製，ACC的前身就是Audax，是一間發燒友絕不陌生的單體大廠。分音器採用二階分音，線路極簡化、並採用手搭棚傳統方式製作，是現代喇叭中少有的堅持。高音單體採用經特殊物質浸潤過的絲質材料作為振膜，能夠使其剛性提升，結合鈹磁鐵驅動，反應更快；中低音單體的紙質振膜同樣有經過強化處理，內中並搭載雙磁力結構與25mm鋁質音圈。中低音單體中央的防塵罩近看也挺特殊，採用經過計算的椎狀造型，並在與振膜交接處有進行講究處理、可以防止因振膜前後作動而產生風切聲；雖然Lucia定位在品牌最新入門款喇叭，但是所有細節均甚為講究又踏實。

具原廠資料表示，會推出Lucia的原因，不外乎是希望用家可以將其運用在更多小型空間，譬如辦公室、小臥房都

焦點

- ①為JMR成立五十周年紀念喇叭中的一款成員，也是最新的入門書架作品。
- ②搭載經典AAC單體廠特別研發的兩組單體。
- ③內部分音線路採傳統手工搭棚方式製作。

建議

- ①建議搭配有一定輸出功率的擴大機。
- ②擺位時可以不需Toe in，會有寬大的音場呈現。

參考器材

訊源：Esoteric P-05X+D-05X+G-02X
 擴大機：Cambridge Audio Azur 740C
 Micromega MyAMP
 Bladelius Thor MKIII Novitas

JMR Lucia	
類型	二單體二音路低音反射式書架喇叭
推出時間	2017年
使用單體	AAC 1吋絲質軟半球高音×1 AAC 5.2吋紙盆中低音單體×1
頻率響應	65Hz-20kHz
阻抗	6歐姆
靈敏度	85dB
建議擴大機功率	20 - 100瓦
分頻點	3.5kHz
外觀尺寸 (WHD)	180×370×230mm
重量	7公斤
參考售價	33,000元 (Magic Stand原廠專用腳架27,000元)
進口總代理	百鳴 (04-24637799)

**外觀**

Lucia是目前JMR旗下最精巧的入門款書架喇叭，採用低音反射式設計，反射孔長的也是扁平長條狀，位於前障板，擺位方面可以更靈活。

**正面**

兩只單體是由AAC打造的，有許多細節的設計都非常講究，單體周圍的特殊材質能降低聲波繞射。

背板

簡單的Single Wire端子，Lucia當然也是於法國原裝生產製造。

能利用Lucia來提供滿滿美聲。Lucia是採低音反射式設計，其低音反射孔位於前障板，在擺放方面得以靈活，離牆距離也能更近；不過有趣的是它的反射孔還是作成條型，與他家其他傳輸線式喇叭相同，相當有意思。

音樂性的最佳示範

一開始我先以Cambridge Audio Azur 740C來推動，本次參考訊源為Esoteric P-05X+D-05X+G-02X的組合。播放Santana「Abraxas」專輯，當音量還是轉小聲時，最讓我驚訝就是那音像、定位、環繞感居然就如此鮮明！接著當這張專輯中快速的打擊樂器奔放出時，可以明確體會到Lucia對這些樂器暫態之表現力真是非常突出，不僅可以把個各種不同的打擊樂器音色分析得很到位，更能將各部樂器的聚焦、力度變化作出對比明顯的呈現。音場表現是寬鬆的，擺位非常容易，很輕鬆就能唱出具3D感的音樂畫面。在低頻表現，這組擴大機推動下稍微拘謹一點，可以

聽到鼓皮的緊實，但是下潛度與量感還有進步空間。擴大機換上Micromega MyAMP，整體聲音明顯更亮、夠有活力，在「Abraxas」中，不僅前套搭配中那包圍感依舊存在，音場還更為外拓，再複雜之編曲，都能完全在空間中舒展開來。特別喜歡高音部份的美質，尤其是吉他泛音、敲鈸時的那種金屬餘韻顫抖，都能夠在音樂畫面中被凸顯。我相當關心的低頻，在MyAMP驅動下，我認為已經是足夠了，準確、富層次、聽得出鼓的腔室裡，那種空氣壓縮、再衝擊出來之感覺，足以讓人聽得過癮！

播放「因為愛你」電影原聲帶，Lucia與MyAMP的搭配下，唱出了非常優美、細膩的弦樂場面，可以聽到一環扣著一環的音色堆疊，把編曲中隱藏的和弦巧思刻畫非常細膩。像是在首曲中的豎琴撥弦，以往可能只是先求解析，但是Lucia不只解析，而是賦予了更深一層的音樂性表現，它可以輕易讓樂器與樂器間的化學反應激發出來，其實在

這裡我用「化學反應」來譬喻的那和弦之聲，是一直都存在於音樂中的；但是音響系統能否還原、能否還原到被聽者留意，就是更深的功夫。Lucia要帶給用家的，正是這種交融、滑順、包圍，令人久久流連其中。

好入手的優質收藏品

最後忍不住越級搭配一下，使用Bladelius Thor MKIII Novitas來推，當然在聲音能量感與場面寬鬆度還能再進階，不過就三頻均衡度以及低頻下潛來說，其實Micromega之搭配並不會相去太遠；也就是說我已經有把Lucia該有的能耐盡量表現出來。實際上聽感總結來說，Lucia要帶給人的並不是大管的低頻量或多強大之衝擊力，但是在入門小書架裡面，它的柔美、音樂性、樂器融合度、以及音場包圍感，確實是超水準！樂器音色、人聲嗓音細節、各處細微紋理，也都可以巨細靡遺的交代出來；讓人在播放瞬間就立即醉心，正是JMR Lucia最大的本事。▲