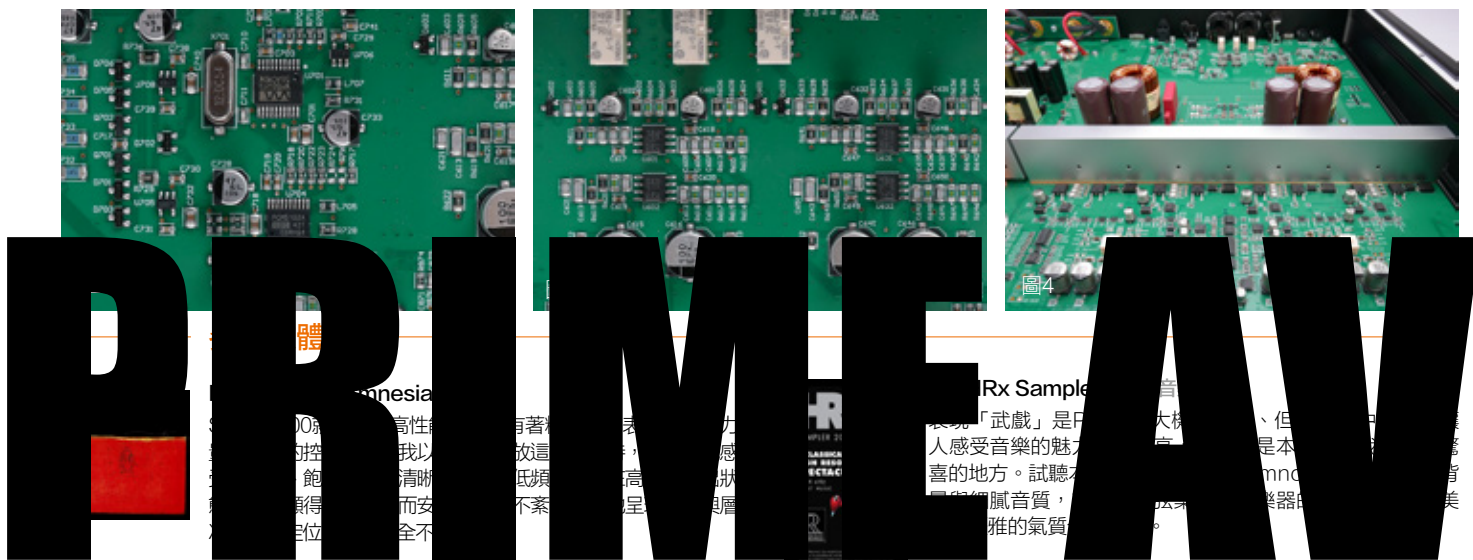


Lyngdorf SDA-2400高水準的電路製作

請見圖1，本機的電路板相當潔淨、顯示出很高的製作品質，工整的佈局、沒有一條多餘的跳線，用一塊電路板搞定一切、PCB最上層的銅箔還有屏蔽的作用，這也難怪SDA-2400能表現出非常寂靜的背景，這就是Layout工程師的功力，正是因為它只有一塊電路板、能有效節約生產的人工成本，所以它才能賣這麼實惠的價錢。

「有數位輸入的後級」是本機的特點之一，請見圖2，它以Wolfson WM8804G接收數位音訊之後，用Burr-Brown PCM5102A二聲道DAC晶片作數類轉換。SDA-2400的功放電路分為前後兩段，前段以TI N5532A與被動元件組成平衡緩衝放大電路（圖3），PWM功放電路則是位於機內的右前方，請見圖4，金屬條之前是本機放大電路的後段，每聲道使用了4枚高速、高電流的MOSFET，金屬條後方則是本機的低通濾波電路、將PWM轉換為聲頻信號輸出。

圖1



高解析度的低頻，腳踩大鼓的聲音顯得飽滿結實而緊緻。先前我用過的某些大功率後級雖然也能把S-1EX推出豐沛的低頻能量，但是其中多數製品「快放快收」的速度感與控制力遠遠不是它的對手，而且本機在高功率輸出時聲音依然顯得條理分明，還完美維持著全頻段的均衡性，中頻與低頻依然濃厚，高音全然沒有前衝的傾向，能讓人充分感受熱力十足的搖滾樂現場，大聲聽音樂只會讓人覺得過癮而不是嘈雜。

能動能靜，優雅細膩地表現出自然樂器的優美音色

休息片刻後我以正常的音量試聽，這時我深深感覺到SDA-2400雖然「很夠力」，但是它根本不需要以大聲來博取關注，輕聲播放音樂就有很高的魅力

度。在我印象中，幾乎沒有任何一部二十萬元台幣以內的擴大機背景像它這麼「沈靜」，讓我能夠輕易聽見錄音中非常細微、甚至平時沒有察覺的聲音成分，也讓聆聽者變得異常敏感，以前我比較Manhattan II的數位與類比音控並不會覺得差別明顯，但這次在聆聽的過程中SDA-2400卻能讓我明確辨別出使用類比音控的聲音更純粹而柔順，SDA-2400敏感中性的特質，細膩、真確而完整地表現樂器在演奏空間中的聲響，鋼琴、小提琴、豎琴的音色細緻豐富而優美，沒有一點修飾柔化，自然而精細地呈現出樂器的光澤感與音樂廳之中的殘響，在播放交響樂時，它讓我感受到有別於多數後級寬廣而深遠的音場，能讓聆聽者輕易分辨舞台上各部樂器分佈的位置與遠近層次，清晰的畫面感、只是用聽的就像是看見了音樂

廳台上的交響樂團。

最佳推薦

我很確定SDA-2400是我聽過表現最全面、音質與整體均衡性最佳的PWM擴大機之一（不分價位），如果拿布把它蓋起來，經驗豐富的音響玩家也很難單憑聽感判斷這是一部PWM後級，它的音樂性、質感細膩度與聲音純淨程度不亞於要價二、三十萬的AB類後級。以SDA-2400的音質與推力而言，我認為二十萬元以內能與它抗衡的二聲道後級極少，十萬元不到的售價根本就是「價格破壞」！它可以碾壓多數兩倍於它價格的後級，以SDA-2400傲人的性能與頗過分的實惠價格，我決定給它最佳推薦。P

■進口代理：百鳴 04-2463-7799