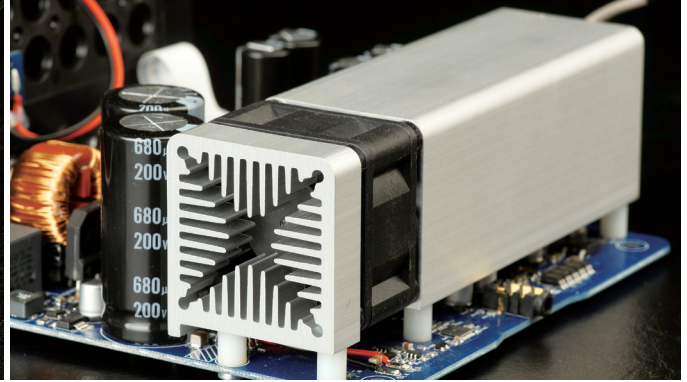
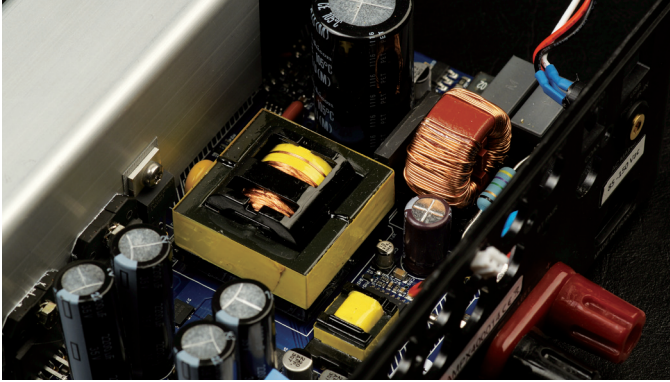


文  
林  
家  
樑

Micromega MyAmp  
兩萬元內，最佳三位一體機







▲左：首度應用於音響器材的LLC諧振式電路是以兩個電感加上一個電容所組成，能從高頻隔離變壓器中取出後級電路所需的工作電壓，整體電路架構又遠比常見的PWM交換式電源更為簡潔，供電效率更高，EMI訊噪還更低。右：MyAmp機內有一動式無軸承磁浮散熱風扇，兩側外掛鱗型散熱裝置。

外，在機身前面板處有一個3.5mm耳機輸出孔，意味著MyAmp還能作耳擴之用，而且各位要曉得其耳擴電路乃是獨立堆砌建構，全數離散元件均安裝於散熱鱗片下，可說是充分利用箱內有限空間，設計出集綜擴、耳擴、數類轉換器機能於一身的高度整合機種，如此設計巧思與設計功力，豈能不授與最佳設計的肯定呢？

### 以一貫之的聲音美學

長期閱讀我評論的讀者都曉得，不管是兩百萬、二十萬還是兩萬身價的機種，我都會一視同仁地為其作最佳化搭配，並逐一試聽其功能，這部三位一體的MyAmp亦然。在測試其綜擴時，我是以Krell KPS-30i作為參考CD唱盤，先後搭配ADAM Compact MK III、Micromega MySpeaker、KEF LS50等書架喇叭作試聽。在測試其數類轉換器性能時，則加入Mark Levinson ML-7AX前級與Antehm MCA-2後級作搭配。此外，當我將MyAmp帶回寒舍作耳擴測試時，也順道搭配Audiolab 8200CD、Cambridge Azur 651a綜擴與AE1 Classic書架喇叭作試聽。

就整體印象論，不管是採數位

輸入、類比輸入，甚或是藍芽傳輸，無論是作為綜擴使用，還是獨立數類轉換器、耳擴使用，MyAmp均能呈現出音色溫暖，質地清透，調性柔美，韻味悠長，氣質高雅等聲音美學，完全符合Micromega長久以來給人的法式優雅形象，也呼應「My系列」所追求清新恬淡，輕鬆耐聽的聽感享受。由此可以證明Micromega在設計這一系列「My」機種時，確實是以一貫之的聲音美學作統籌調音；另一方面，也可以端倪出設計師費盡心思地去統一MyAmp所有機能的聲音調性，避免不同輸入，不同應用下出現各唱各調，音品不一的狀況。我由衷認為這般「一致性」乃是多功一體機最基本也是最重要的要求，更可彰顯原廠的設計功力。

### 充滿巧勁的驅動力

由於MyAmp在各種輸入與各種機能應用下都能呈現高度一致的聲音表現，索性我就以MyAmp作為綜擴時的聲音表現作為本次評論的代表：在驅動本刊參考級書架喇叭ADAM Compact MK III，播放《巴黎，伊斯坦堡與上海》(Alpha 523)這張我最常用來判斷器材音色、音

質、音場表現的參考碟，第一曲「Nihavent」，第一聲皮鼓一下，那兼具重量感、扎實度、凝聚力與晶瑩剔透、輕巧靈動的反應速度，一聽就可以強烈感受到這部MyAmp的推力充滿巧勁，且十分重視樂器音色質地與力道對比的細膩呈現。在其他弦器樂、管樂器與打擊樂器一一加入樂曲之後，進一步又能聽出MyAmp不僅僅是面對單一樂器能夠展現高度傳真的寫實描繪筆觸，同時間處理多件樂器時，乃能以氣定神閒又自信滿滿的穩健臺風，將整個場面處理的有條不紊，生動和諧，各聲部樂器也都有面面俱到的個性表現，等於是見樹又見林，全頻段都能兼顧，無一缺漏也無一馬虎。

在帶有強烈非洲曲風的第九曲「Bzzz」中，MyAmp則展現它在動態解析與音場分離度的造詣，指揮起此起彼落的東西方敲擊樂器齊奏，場面分外熱絡，節奏饒富動感，還能明確傳達各音源彼此間前後遠近的相對位置；同時，各式節奏樂器或敲擊，或搖響時的音色質地變化也清晰可辨。更讓我喜出望外的是播放第十曲「La Danse des lizard cendres」與第十三曲

「Sonnerie pour les esprits de la forêt」兩首格外考驗低音聲部詮釋能力與喇叭控制力的曲目時，這部體型僅有鱗量級的MyAmp，竟展現出舉重若輕，游刃有餘的深厚內力，輕而易舉就能營造出大鼓群齊奏時寬宏詼諧的規模聲勢，還能清楚刻畫聲波能量匍匐而來的擴散感。

前文所述還只是驅動效率87dB的ADAM Compact MK III而已，遑論推起更高效率的Micromega MySpeaker(90dB)，整個聲底的寬鬆度，音場縱深的開放感，音色的鮮活度與聲音表情的豐富活潑都更為熱情奔放，音樂感染力益加強烈。相對之下，搭配監聽品牌出身的ADAM Compact MK III、AE 1 Classic聽來就相對嚴謹，音色、音像描繪也較為一板一眼。至於與效率較低，但，先天低音量感就較為澎湃，質調較為鬆軟的KEF LS50(85dB)搭配時，MyAmp則展現出此類袖珍綜擴難得一見的單體控制力，不讓LS50聽來速度雖快卻操之過急，低音雖滿卻氾濫成災，取而代之，是一派從容優雅，收放自如，在保留住LS50聲底厚度的大前提下，提升其低頻質感、層次感與解析力，中高音段更賦予迷人好聽

的溫潤音色。區區一部小小綜擴，竟能有如此喇叭適應彈性與驅動能力，簡直不可思議。

### 別懷疑，就是它了

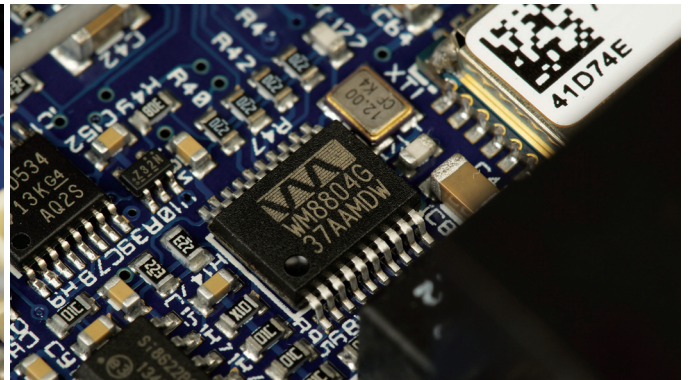
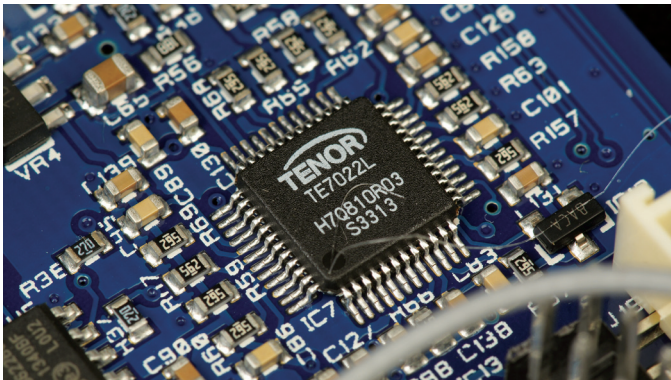
總結來說，MyAmp作為Micromega一系列袖珍機種的集大成之作，一次整合旗下MyZic耳擴，MyDAC數類轉換器的機能於此部綜擴之中，其性能之優異，別說與等價位帶內的一體機相比，就算要與市面上兩萬元定價內的「純綜擴」較量，MyAmp的綜擴性能絕對是有過之而無所不及。若是與其他兩萬元定價內的「純數類轉換器」相比，MyAmp保證能抬頭挺胸，臉不紅氣不喘地一比高下。如果與其

他兩萬元定價內的耳擴相比呢，MyAmp儘管無法完美驅動高阻抗，低效率耳機如AKG K701等，但，應付中低阻抗、效率的耳機絕對是綽綽有餘。

綜觀當今音響圈，強調體型袖珍，一機多工，價格實惠的機種比比皆是，我從來都沒有遇過能讓我如此激動的一體機。過去，若有人說要以兩萬元預算買到各項功能皆與分離機種不分軒輊的一體機，我絕對會說是緣木求魚，現在有了這部MyAmp後，我會篤定地告訴各位：別懷疑，就是它了。(百鳴 04-2463-7788)



◀集綜擴、耳擴、數類轉換器於一身的MyDAC，背板處塞下滿滿的數位、類比輸入與喇叭輸出端子。



▲USB接收晶片為最高支援96KHz824bit解碼的TENOR TE7022L，光纖與同軸的接收晶片為Wolfson WM8804，整體數位電路架構幾乎承襲自MyDAC。