

文林家標

**Micromega MyGROOV**  
看起來很簡單，聽起來不簡單



法國經典品牌Micromega近年在年輕族群與普羅大眾間聲勢飛漲，好評不斷，幕後功臣莫過於一系列以「My」為品名開頭，造型小巧，價格實惠，性價比超高的桌上型袖珍音響製品。其中，2012年首度發表的MyDAC是My系列之作的搶灘前鋒，是一部兼具DAC與USB DAC之用的數類轉換器。隔年問世的MyZIC則是一部針對高效率耳機所開發的高音質耳擴。至於這部盛傳已久的唱頭放大器MyGROOV則是My系列作的第三部曲，外觀與MyZIC、MyDAC如出一轍，遠遠一看，就曉得師出同門。

### 富韻律感的類比韻味

眾所皆知，「Groove」意指黑膠刻痕的溝槽，溝槽越寬、越深，就能記錄越寬的頻寬與越豐富的細節，因此，一套雙碟四面收錄十曲的黑膠專輯，音質絕對會比單碟雙面收錄十曲的版本來得好。可是，這部唱頭放大器為什麼要命名為「MyGROOV」，而非「MyPHONO」？在2013年CES大展，我曾問及人在現場的Micromega國際行銷經理Alain Chlous，他解釋「MyGROOV」雖然不比「MyPHONO」直觀，卻更能代表原

廠所追求更高分離度，更細緻且更富韻律感的類比美學。

區區一部定價不過八千元的唱頭放大，音軌分離度、細節細緻感、節奏韻律感能好到哪去？儘管說前兩年評論MyZIC、MyDAC時的好感印象早已證明Micromega有能力在有限成本，有限容積內創造出傲視等價位帶內同類產品的越級性能，提供消費者超高投資報酬率的滿足感。可是，相對於數位產品，類比器材往往是一分錢，一分貨，鮮少有越級挑戰的可能，無論是管機、唱盤、唱頭還是唱放皆是如此，Micromega該如何延續MyZIC、MyDAC物超所值的特色，打造出一部高性價比的唱頭放大器呢？

### 秘而不宣的放大電路

MyGROOV正面只有一顆切換MM/MC的旋鈕，此外就是左方的電源指示燈，右側的訊源顯示燈，背板則有一路非平衡RCA輸入與RCA輸出，乍看之下，平凡無奇。打開機殼，頂蓋處黏有一大片的吸震瀝青片，這是MyZIC開始使用的調音祕法(MyDAC則無)，可有效吸收ABS塑鋼機殼的共振，使聲底更趨於寧靜致遠。內部電路方面呢？除了交

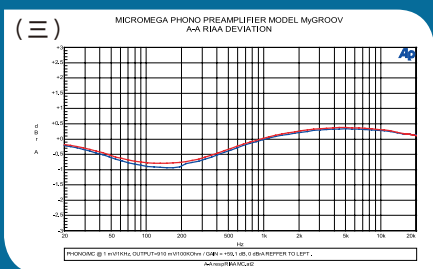
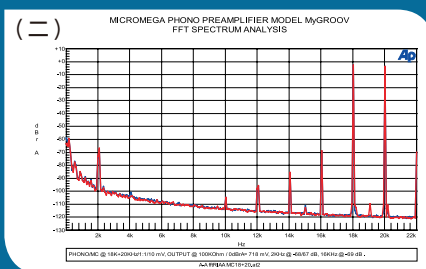
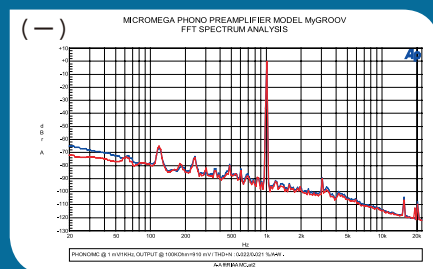
換式電源相關零組件外，攸關訊號輸入與放大輸出電路全被一鋁板覆蓋且完全焊死，密不通風。顯然地，Micromega是為了防堵訊號放大與輸出端電路受到外界射頻等躁訊干擾，同時，也防止讓其他廠家、玩家看出其電路架構。

無法觀察MyGROOV的電路架構，沒關係，耳聽為憑。由於MyGROOV是一部MM/MC兩用的唱放，測試自然得分為兩階段進行。第一階段是在寒舍，我使用的唱盤是Rega RP3，搭配Rega RB303唱臂與Ortofon 2M Red MM唱頭，參考喇叭為AE 1 Classic，以Cambridge Azur 651a綜擴推動。第二階段為MC唱放功能的測試，試聽地點在空間更大的高傳真音響室，唱盤為Throens TD206搭配原廠TP-90唱臂與Dynavector Karat DV-23RS MC唱頭，喇叭為ADAM Classic Compact MKIII，搭配前後級分別是Mark Levinson ML-7前級與Anthen MCA2後級。

### 如沐春風，清爽舒暢

根據原廠資料，MyGROOV MM負載為47 kΩ，A加權增益固定為40dB，分離度88dB；MC負載100 Ω，A加權增益固定60dB，分離度

## Micromega MyGROOV 測試結果



圖一本機MC放大輸入AP之反RIAA 1kHz正弦波訊號之輸出FFT頻譜圖，可見無明顯可察訊號諧波，1200Hz電源諧波約-65dB，失真讀值為0.022%。圖二為本機MC放大輸入18kHz+20kHz之反RIAA訊號之輸出頻譜圖，可見內調失真以偶次為主。圖三為本機RIAA等化頻率響應，可見誤差維持在+0.5dB/-1.0dB之內。(關培青)



▲右上：訊號輸入與放大輸出電路全被一鋁板覆蓋且完全焊死，可防堵外界射頻等噪訊干擾，同時，也防止讓其他廠家、玩家抄襲其電路架構。 右下：頂蓋處黏有一大片的吸震瀝青片，可有效吸收ABS塑鋼機殼的共振，使聲底更趨於寧靜致遠。

76dB。就參數來看，MyGROOV增益不低，市面上八成以上唱頭皆可輕鬆匹配。整個試聽過程，無論是作MM或是MC唱放使用，MyGROOV從未出現增益過高導致粗聲粗氣，或增益不足使得聲音薄弱無力的窘況，相反地，始終保持一股輕盈、優雅且又神采飛揚的調性，聲音充滿質地溫潤、光澤柔和的特質，播放起任何音樂，都給人如沐春風的清爽舒暢感，絕非冬風迎身般冷冽刺骨或夏風襲來般黏膩燥熱。如是溫純柔順的質調，正是Micromega一直以來讓樂迷所津津樂道的音樂性所在。

不管是當MM還是MC唱放使用，都能感到MyGROOV在音場深度的描繪別有透視感，景深深遠，堂音豐富，左右視野寬也十分寬敞，不像一般平價唱放的舞台格局、場

面調度經常一股腦地擠於正中央處且音像容易過分前傾。如此特性，有利於呈現各式樂風曲目中眾樂器的編曲美學，也善於表現人聲與和聲，主旋律與配器間的默契與和諧感。

MyGROOV的低頻並非厚重豐腴類型，但能保一定寬鬆量感及充滿彈性的Q度，讓鼓聲、Bass、Double Bass聽來相當有韌度。另一方面，MyGROOV讓低音音像完全蟄伏於舞台後方，適切襯托前景以中、高音為主的器樂、人聲，讓聆聽更具焦點與層次感。再者，MyGROOV全頻段動態幅度雖然不比高階唱放來得強悍，在弱音段的描寫卻特別精妙細微，使得動態對比聽來頗聲動，尤其是中頻段，輕弱強重的變化格外顯著，聽起人聲演唱，歌者的聲音表情顯得豐富，情緒表達也

格外有魅力。

### 萬元價位內，最讓我心動

整體來說，MyGROOV是我目前親身聽過一萬元定價內唱放中，整體表現最為均衡，耐聽且用於大空間、大系統或小空間、小系統都有一致好表現的唱頭放大器。若與我目前所使用的Rega Phono MM唱放相比，MyGROOV顯得更富水分，低音層次更豐富，音場縱深更開闊，聽起人聲演唱、爵士演奏加分最多。這下可好，我該不該買下它呢？定價只有八千，性能如此，還需要多考慮嗎？。(百鳴音響 04-2463-7788) ▲