

Micromega MyZIC

清新雋永，經得起考驗的永恆愉悅

文/林家樑



今年年初，美國CES大展上，Micromega展出傳聞已久的MyZIC耳機擴大機，這是繼前年MyDAC數類轉換器後，第二部正式量產問世的「My系列」機種。按照會場上Micromega行銷經理 Alain Chlous的說法，這一系列「My系列」產品，除了業已發表問世的MyDAC、MyZIC外，未來還會有MyGROOVE MM/MC唱頭放大器，型號未定但絕對會對應時下最新高音質檔案傳輸的數類轉換器，以及綜擴共五款機型。至於去年傳出的那部MyDISC CD播放機，則因故取消。這五款機種，全數採用ABS塑鋼材料打造同等大小、方便可攜的袖珍機殼，既可疊放使用，節省空間，又有賞心悅目的視覺效果。當然，My系列產品的價格肯定會非常親民，性能也不因利潤考量而受到妥協，如此一來，才能滿足空間、預算有限，又渴望高音質享受的年輕消費族群。

坦白說，要將全系列產品作出統一大小、風格一致的外觀造型，這並非什麼難事，但要在袖珍體型內達到價格親民又兼具音質表現的終極目標，就很考驗研發團隊的設計功力。去年，我已聽過MyDAC的實際聲音表現，那恍如類比膠卷般的迷人韻味、柔美光彩以及自然唯美的細節質地，如此充滿人文氣息與音樂涵養的數類轉換器，在萬元價位帶內，孰為難得。Micromega能在有限的體積空間，有限的預算，創造無限的可能，如此成就，怎叫我不為其喝采。

以配對晶體管作功率放大

儘管MyDAC帶給我非常美好的體驗，此次試聽MyZic，我的心情還是又期待又怕受傷害，畢竟設計耳擴與設計數類轉換器乃是截然不同的電路思維，再加上過往Micromega不曾推出過耳擴產品，他們真得能延續MyDAC的口碑，打造出另一部物美價廉，幾可越級挑戰的My系列產品嗎？

在聽過MyZic後，我必須直接了當地先跟多數耳機迷說：Micromega還真的設計出一款萬元價格內極具市場競爭力，充滿音樂感染力，播放什麼音樂都好聽的優質耳擴。Micromega如何辦到？光從外觀，絕對是看不出個所以然；紙上談兵似地解讀官方所提供的規格參數更不可能得其要領。若要窺其全豹，非得要拆開機殼直擊內部電路布局，如此一來，才能看到MyZic是以高頻變壓器等組件處理電源，電路板上接地面積相當大，徹底避免電源部與訊號部間的不當感染。其輸入級電路非常簡單，並裝有高阻值電阻，輸入阻抗高達 $1M\Omega$ ，意味著與前端訊源的匹配性會更好，適應性會更高。至於輸出級，MyZIC是以配對晶體管作功率放大，增益達 $12dB$ ，難怪趨動力會比多數採用OP放大架構的耳擴來得更更有餘裕，表情也更為輕鬆自若。

值得一提，我還發現到MyZic頂蓋內部貼上一大塊瀝青材質的吸震材，這是先前MyDAC身上未曾見過的調音秘技。千萬別小看這片吸震材，我認為MyZic聲底聽來之



▲左：MyZic是以高頻變壓器等組件處理電源，電路板上接地面積相當大，徹底避免電源部與訊號部間的不當感染。 右：Neutrik耳機插座後為本機輸出電路，採晶體管作放大，增益達12dB，難怪趨動力會比多數採用OP放大架構的耳擴來得更有餘裕。

所以穩健踏實，不聞心浮氣躁之感，線條也幾乎沒有毛邊分岔，除了電路架構先天本質過人外，施以如此吸震調音之術，給予內部電路低共振的安定環境，亦避免機材在音響室內，聲音場中，與喇叭聲波產生共鳴而發聲，這些都是此吸震片所帶來的好處。

春風化雨的約束力

我幾乎用上一整個四月在試聽這部MyZIC。區區一部耳擴，何苦花上那麼多時間？一來當然是因為MyZIC聲音夠耐聽，耐聽到不只是工作所需，就連日常生活，我也持續拿它當參考耳擴。除此之外，MyZIC的推力比我預期還要大，還要好，箇中原因誠如前文所述：MyZIC是以晶體管作放大。於是，除了我最常用的AKG K271 MKII、Audio Technica ATH-AD2000與Philips Fidelio X1外，前前後後，我還額外借來不少耳機搭配，好好考考這部MyZIC的能耐。

就第一印象論，MyZIC有著Micromega一貫的清秀氣質、澄澈聲底，聽慣濃妝豔抹、加油添醋等重口味者多半會嫌其清淡乏味，經

常聆聽現場演奏，對於音色的理解來自於真實樂器聆聽經驗的愛樂者，必然會去欣賞MyZIC自然、質純、不誇飾的音響美學。

MyZIC高音秀麗，中音溫潤，低音柔順且極具馴服力，驅動厚聲底代表作的Philips Fidelio X1(30Ω)、Sennheiser HD650(300Ω)時，均能將此二款耳機的渾厚低音保留住豐厚的一面，去除混濁的雜質，使低音層次更顯明晰，更能清楚表現Bass、Double Bass、巴松管等低音聲部器樂演奏時的紋理細節與音色階調。而在搭配Focal Spirit One，面對美其名為浪漫，實則質地稍嫌鬆軟，收放較為拖沓的低音，更能顯現MyZIC對於低頻質量的控制力，使其張弛有序，輕重有秩，整體音樂聽來的氣質也就更加沉穩。

不只是低音，MyZIC對於高音也很有收斂效果。舉例來說，GRADO SR325那容易亢奮，稍嫌躁進，易起毛邊的高音，在MyZIC的調教修飾下，頓時變得處世圓滑，別有教養，很有分寸，知其進退，但又不失活潑個性與燦爛光彩。

以中音為全頻段表現重心

中頻無疑是MyZIC最大魅力所在，其魅力並非以誇張的大中音傾向來凸顯人聲，而是以密度感與解析力，將人聲賦予輪廓鮮明、立體浮凸的存在，再講求如何與高、低音達到音色銜接連貫，音像比例適中，音場井然有序等攸關聽感順暢感、平衡感、一致性與否的要項。正因為MyZIC全頻段平衡感以中音為主，高中低音色連續性高，連貫性好，且擅於捕捉尾韻、殘響等微細節、微動態資訊，音樂層次豐富。再加上MyZIC對於所有的器樂、人聲皆會施以獨特的絲綢質地與蜂蜜般的色澤甜度，難怪乎，放起什麼音樂都會如此悅耳、滑順、耐聽。

總結來說，MyZIC是一款推力充滿巧勁，調音充滿品味，聲音美學獨到的優質耳擴。想在它身上聽不到不悅耳的音樂性，幾乎是不可能，當然，想在它身上聽到飛天遁地的音響性，也是不可能，因為這是一部在有限預算，有限機殼，有限頻寬，追求無限音樂性的耳擴。MyZic帶給你的不是一時的刺激感，而是清新雋永，經得起考驗的永恆愉悅。(百鳴 04-2463-7788) ▲