

Wadax Pre 1 Ultimate

獨樹一幟，絕好調

文/林家樑



這是我生平第一次在台北旭笙音響聽到令我讚不絕口的絕好調，而且還讓我打破從不在音響業者面前表露當下聆聽心得的個人原則，直接就向李老闆盛讚此套搭配的聲音真是好聽無比。

一走出店，就開始懷念

我曾多次造訪台北市重慶北路上的旭笙音響，曾在此聽過無數品牌的訊源、擴大機與喇叭，其中多數都讓我聽得愉快至極，當然，偶爾也會有差強人意的搭配。嚴格來說，我從不曾在此聽過非常好，好

到讓我一走出店門口，就開始懷念的好聲音，原因乃與旭笙視聽室的空間聲學特性，來自左右、前後、上下牆面的一次、多次反射音質量並不對稱有關——這也是為何我每次來此外試，多半都是採近場方式聆聽，只為了聽到更多直接音，以壓過反射音。其次，就是現場喇叭、器材擺得滿滿，難免影響主秀喇叭的音像聚焦與音場層次。話雖如此，我卻也不曾在旭笙這兒聽到非常差，差到當下就想奪門而出的衰聲，這肯定與李老闆十分努力針對此空間特性作聲學處理，針對此賣

場空間作喇叭擺位、器材組合、線材搭配的結果。

同樣的空間聲學條件，同樣是如神木群林立的喇叭陣，搭配著同樣在此聽過數回的新版Kharma Exquisite MIDI落地喇叭與Boulder 2060立體聲後級，為何唯獨這次外試能讓我讚不絕口？我大可將所有功勞都歸給本次外試的主角——Wadax Pre 1 Ultimate(以下簡稱Pre 1U)前級擴大機，好讓特地邀請我前來評測的代理商感到歡欣鼓舞。可是，在這套系統當中，旭笙李老闆特別選用一部許久不見的Ensemble Dirondo

Drive，取代慣常奉為參考CD唱盤的MSB Signature Data CD IV或Boulder 1021，而這也是我首度在旭筌聽此唱盤，不無可能，真正幕後功臣其實是這唱盤，而非Pre 1U。再說，咱們聽音響是聽一整套系統的匹配結果以及喇叭直接音與空間反射音間的比例關係，豈止是一部前級，或一部唱盤就能解放喇叭潛力，解救空間聲學？所以，我不會貿然告訴各位這趟美好的外試經驗都是因為Pre 1U的助拳，才能讓我在旭筌聽到如癡如醉；更不可能武斷地向各位保證說只要買這部Pre 1U前級，府上系統也能發出同等讓人感動的聲音，一切還是端看各位是否有像李老闆一樣用心調教啊。

頂級前級才有這般第一印象

坦白說，我不是很喜歡用外試形式單獨評測前級，畢竟前級並不像後級，單聽喇叭單體的暫態控制力、頻響連續性與聲音密度就能聽出後級驅動力的好壞；也不像訊源，光是播放常聽的唱片，根據音質、音色與解析，就能判斷其音響性能與聲音走向。在沒有對照組可供比對的情況下，要在外試場合聽

出一部前級的好壞良窳，我僅能仰賴將音量從最小聲，逐步開大，再漸次關小，感受喇叭音壓從弱到強，從強到弱的過程中，音域、音質、音色是否保持前後一致？音場、音像是否維持等比放大、縮小的比例原則？若無，便可判定該前級在高、低電壓輸出間的放大性能還不夠線性，失真高低落差甚大，才會出現小聲聽與大聲聽會判若兩機的結果。

除此之外，比較該前級在接收同一訊源，使用不同輸入端時的聲音差異，亦能端倪其內部電路是否有達到阻抗完美匹配，各訊源輸入一視同仁的前級基本要求。

我就是根據上述兩種方法來外試所有前級，包括本文主角Pre 1U。不過，畢竟是擔任這麼多年的音響評論工作，經驗累積也夠充足，就算不用上述方法作仔細測試，光是播放幾張常聽的唱片，聽幾首常聽的曲子，第一印象若認為這套搭配的聲音正合我意，十之八九，前級實力都不會差到哪去。這道理很簡單，前級的功用除了負責電壓增益、衰減，作音控調整之用，更是訊源與後級間如何完美匹

配的橋樑。稍有不慎，聲音密度必然渙散，水分肯定乾癟，輝度肯定毫無朝氣，既破壞了訊源端精雕細琢的音樂細節，也讓後級輸出的功率轉換無所適從，音響性銳降。因此，當我在旭筌音響聽此搭配，驚呼怎麼會有這麼上乘的聲音時，心裡就已經有譜了——這部Pre 1U肯定是部不得了的頂級前級。

即時修正，防範未然

對很多音響玩家而言，Wadax肯定是陌生至極的品牌。關於它的來歷，簡而言之，這是一家成立於2006年的西班牙新銳品牌，總設計師兼總裁名為Javier Guadalajara。根據去年他來台受訪的訪談，Javier是電子與電信工程碩士，其父親Angel Guadalajara也具備相同學識背景，並於上個世紀70年代從事音響代理業務。自小耳濡目染的Javier，在90年代繼承家業，作音響代理。與此同時，他也不忘本業學能，持續鑽研最新數位聲頻技術，最後更成立了Wadax，發展自己的品牌，推出自己的產品。然而，真正讓Wadax聲名大噪的是2010年，Javier成功利用ASIC (Application-Specific IC)程式



▲左：Pre 1 Ultimate採電源分離式，雙鋁合金機箱設計。若再加入另一部可作CD轉檔與音樂串流伺服器之用的「Hermes Server」，就成了三件式的Wadax Trio。 右：Pre 1U擁有數位前級、ADC、DAC、USB DAC與有線網路的Net DAC等多源機能，背板端子當然就會如此密密麻麻，應有盡有。



▲左：本機提供左右聲道平衡、輸出電平(最高5V)、輸入設定、螢幕顯示、前級設定、相位、唱放、回到主選單與回溯出廠值等九大設計功能。 中：輸出電平最高可設定為5V。若府上後級並不輸要這個高電壓輸入，則可調為2V或更低，藉以達成前後級的完美匹配。右：若要使用本機的唱放功能，除需額外購買NanoVolt唱放大模組外，還要在輸入選擇中設定MM或MC，低增益或高增益與接地狀態。

架構，開發出128位元的音頻演算晶片「MusIC ASIC」，標榜每秒可即時演算6.4 GB的資訊量，換算起來，等於CD轉盤每秒處理效能的9000倍之譜。有了這塊超強效能的「MusIC ASIC」演算晶片，Javier才能實現他心目中的終極理想—數位訊源在進行AD或DA轉換之前，預先推演訊號波形在整個處理路徑上的狀態，提早作補償修正，以確保最終數類轉換、類數轉換後的訊號精準度與完整動態幅寬。Javier乃將此前置推演補技術命名為「Feed-Forward Process」。

僅此一家的類比修復術

除了該前置推演補技術外，Javier還為其Pre 1前級開發唱頭放大模組「NanoVolt」，並顛覆一般人所認為唱頭放大器就是類比輸入，經緩衝增益後，作類比輸出的傳統認知，而改以將類比輸入訊號，先經AD轉換成數位訊號，再以十選一(BBC、Columbia、Decca、DG、IEC78、London、NAB、NARTB、Generic RIAA、Teldec)的數位RIAA EQ，讓樂迷針對不同唱片公司所發行的錄音特質作波形校正、噪訊濾波等最適化演算處理，最後再轉回類比訊號。這般以全數位演算邏輯來處理黑膠類比訊號的作法，並非

Wadax首創，可是，其他廠家可沒有能力自主開發「MusIC ASIC」這麼高效率處理晶片的能力，無形中，聲音美學就被市售晶片給約束。尤有甚者，Javier針對類比訊源的優化還有更獨樹一幟的獨門秘技，那是一片名為「DiVin Mapper」的黑膠測試片，只要將它置於府上唱盤作讀取，並開啟選單中的「MAP LOAD」功能，Pre 1U就會將唱放所傳來的訊號資訊紀錄於背板「Service」USB隨身碟中。爾後，將該檔案上傳給原廠，原廠工程師就能判讀唱盤、唱臂、唱頭乃至於相關線材在讀取、傳導上的失真狀態後，並回傳一份專屬的修正檔。此時，只要透過「Service」USB，執行安裝該檔案，Pre 1U內建的「MusIC MAPS」晶片就能立刻為府上類比系統作補償修正，達到端本正源的音質提升效果。

行文至此，各位應該都有同樣的感受—Wadax相當自豪MusIC ASIC的演算效能，並運用它作了許多防範未然的預先補償修正，不管是數位訊源，還是類比訊源，都同樣強調「從頭作起」。至於實際聽來，真的有比傳統技術好聲？會不會有演算處理過當後的假聲假氣感呢？我只能先跟各位拍胸脯保證：至少數位訊源聽來是非常自然，至於類

比訊源，因為旭笙音響這部Pre 1U並未加裝唱放模組，暫時不法商榷，只能靜待日後有機會將Pre 1U借到社內後再來驗證。

高電平輸出前級

由附圖可以看出，Pre 1U是採電源分離式，雙鋁合金機箱設計，機身上並無傳統按鍵開關，所有控制機能都得透過隨附的遙控器或主機前面板處的觸控面板作操作。此觸控面板，首頁左側會顯示當下正接駁使用的訊源，上方會顯示檔案格式與取樣頻率(PMC或DSD)，右側則是輸出電平(音量)。按下底部的選單鍵，會跳出一組九宮格，裡頭有左右聲道平衡、輸出電平(最高5V)、輸入設定、螢幕顯示、前級設定、相位、唱放、回到主選單與回溯出廠值等九大功能。

旭笙李老闆是將Pre 1U的輸出電平設定在5V，我一度將它改得更低，發現還是5V輸出時的聲音密度最高，聲底厚度最自然，音像形體最為扎實，換言之，這是最能完美匹配Boulder 2060後級線性放大時的輸入電壓值。但是，各位日後若擁有Pre 1U，府上系統是否最適合使用5V輸出，這可說不一定，還是得靠您親自試驗，耳聽為評最準。

近乎類比的極致數位聲

儘管說Pre 1U亦可作為USB DAC使用，最高支援24/192 PCM與DSD(DoP)解碼播放，礙於我未帶筆電與數位流檔案音樂前來外試，因此，整個試聽還是以播放CD為主。

Pre 1U的聲音到底有多好，好到讓我文章開頭就先大大讚揚一番？關鍵在於它的聲音非常的數位——沒錯，您沒看錯，我說Pre 1U非常的數位，但可不是那種音色尖，音調硬，音質乾等劣質數位訊源害得「數位」二字被汙名化的那種數位衰聲，而是音色細緻，音調柔和，音質豐潤等數位取樣達到盡善盡美，數類轉換能夠完美還原原生類比波形時才有幸一聞的極致數位聲。在聽短笛、木琴、鐵琴等基音較高的器樂獨奏，即使是彈奏、吹奏到第三個八度音程，音色始終保持柔美，線條毫不毛躁，聲音表情依舊不見火氣，更無殺氣，只有優雅雍容而已。若是聽巴松管、低音大提琴演奏呢？則會發現這套系統的低音不只下潛的又快又深又順暢，整個中低音、低音、超低音還能擁有細緻紋理與通透質地，不會攪成一團或散成一片，而無質感、

立體感與層次感。

另一方面，Pre 1U更善於發揮數位訊源在清晰度，分離度與動態表現上，遠勝類比訊源的音響性優勢，所有器樂、人聲的形象聽來都是如此清新亮麗，音樂行進的節奏感是那麼輕快活潑，收放自如；且抑揚頓挫明顯，強弱輕重鮮明，音樂表情於焉生動豐富，絕不死氣沉沉。櫛比鱗次的分離度表現，更讓我清楚聽到樂團在作敘事發展、和聲對位，乃至於最終齊奏交響時，各聲部器樂所處的定位與彼此間的前後遠近關係有多麼明確，而非難分難解地擠在一起。影響所及，會讓人感到音場特別開放，縱深特別寬遠，音響畫面與場面調度格外精彩動人。

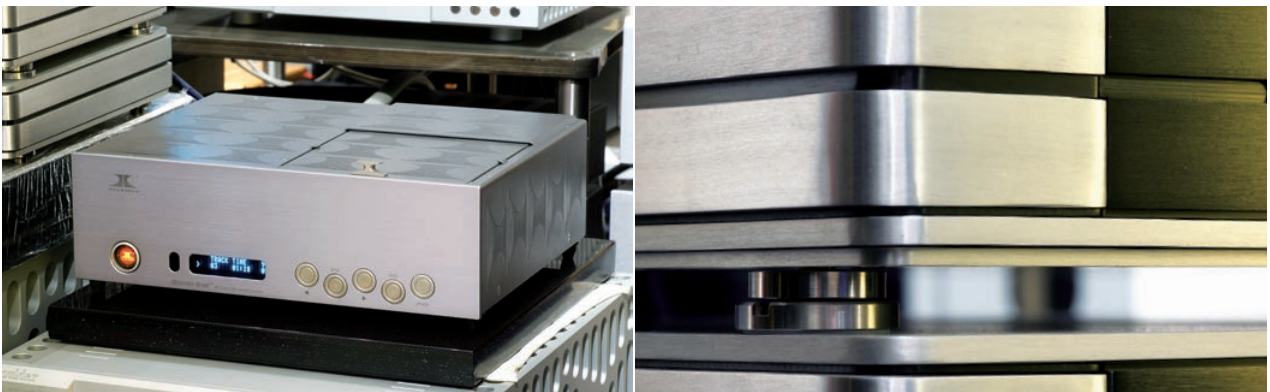
值得一提，傳統類比訊源的分離度雖然未能高過數位，正也是因為分離度不高，聲音才有相對集中，音像相對飽滿，音場重心相對明確，包圍感相對緊密的好印象。Pre 1U特別之處就在於他不僅讓我聽到Kharna Exquisite MIDI在此營造出前所未有的寬廣空間感，舞台左右兩側拉得非常開，位處中軸線上的主奏樂器、主唱人聲卻不

因此密度渙散，音像不明，取而代之，是像類比訊源一樣保有凝聚、緊緻的特性，播放任何音樂，就會有主題明確，主客分明的好處。

完美前級，當之無愧

根據理論，理想的數位取樣技術是能讓音質、音色、音像接近類比波形特性的大前提下，提升解析度、透明度、分離度與動態表現。回想我曾經試聽過的數位訊源，幾乎沒有一部真能達到如此理想境界，最接近的，就是這部Pre 1U了。

Pre 1U雖然名為數位前級，其實也是數類轉換器，類數轉換器，USB DAC與Net DAC與唱頭放大器，應用機能非常強大。可惜，這次外試只側了他當作DAC前級時的性能，無法細究其他機能的聲音表現是否也那麼好？儘管如此，光是能讓我聽到那麼接近類比之美，又兼具數位之利的極致好聲，稱Pre 1U為完美前級，當之無愧。（百鳴 04-2463-7799）▲



▲左：旭笙李老闆特別選用許久不見的Ensemble Dirondo Drive作為本次外試的參考及CD唱盤。與Pre 1 Ultimate搭配起來，聲音甚好。右：Pre 1 Ultimate所用的厚鋁合金音箱，為求高度避震效果，每顆螺絲的磅數與鎖固應力均有所講究。